



平常心 | 竹叶青

心有高志，不事于美  
 傲林间劲竹，虽小亦凌云志  
 平常心，竹叶青

中国绿茶真神



这里有巴适的川味 这里是诗意的四川

祖国 **川味** 中国 CHINA FLAVOR

SPICE SICHUAN  
 2014年8月

对话傅建和  
 四川文化的腹心在成都

热点话题  
 坝坝舞,能跳多远?

如果在全国评选开坝坝舞,参与程度最高,场数最多,群众性文体活动,会选成都吗?

成都三官堂街碉楼  
 见证四川现代工业起步

故事从嘉陵江畔南河对岸的三官堂街53号,就有一些痕迹和记忆,见证了四川现代工业的起步和兴起。

P02 老四川 成都人才最喜欢茶馆  
 P04 川味芝英 四川方言影视剧 走过五十年  
 P10 发现川味 成都院坝小餐饮

**竹叶青** 中国国家标准制定绿茶  
 中国绿茶真神 2014年8月15日  
 上海 1011000000 上海 2013491100 成都 5010210000 成都 6611110000 www.zhuoyeqing.com  
 100-010-51666666-1000



**蜀品堂**  
川味连锁超市



地道好川味!

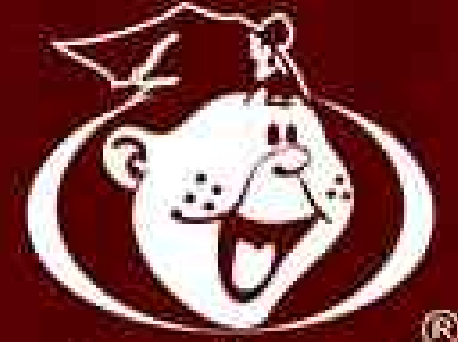
统一服务热线  
400 8844 028

实体店地址：四川成都西大街141号

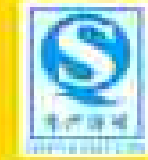
联系电话：18200325215 028-61505518 87688888

淘宝店铺：<http://4008844028.taobao.com>

网上商城：<http://www.shupintang.com>



**么麻子**



农产品生产标准  
AAAA级认证



扫一扫用手机扫一扫  
即可获取产品信息  
及更多详情

藤椒油

【源自清·顺治元年】

中国专利 仿冒必究  
食品专利号：ZL 2005 1 001894.3  
CHINA PATENT NO. 20051001894.3

蜀品堂以建厂以来一直坚持  
“绿色健康”、“天然无公害”



制造商：四川洪雅县么麻子食品有限公司



# features 专题

AUGUST 2014

## 10 坝坝舞，能跳多远？

眼下，如果在全国评选开展最广泛、参与程度最高、场面最火爆的群众性文体活动，无疑当首推坝坝舞。在四川，成都坝坝舞的规模和阵势已列在北京、武汉之后，进入了全国“三强”。然而，近两年来，围绕坝坝舞的争论和纠纷不断，将坝坝舞推上了风口浪尖。让人爱恨交加、毁誉参半的坝坝舞，还能跳多远呢？



2014年8月刊（总第66期）

指导单位：  
四川省政协文史资料和学习委员会

广告代理 影响世纪文化传媒机构  
懿叁文化传媒机构

社址：北京市中关村南大街35号紫竹院公园清代行宫  
编辑部地址：北京市海淀区大柳树15号富海国际港  
邮编：100081  
电话：010-62176898（总机）/62117658  
传真：010-62176898  
邮箱：cnzgzz@163.com  
网址：www.zuguonews.com

驻川记者站：川报刊准字 A-001  
驻川地址：成都永兴巷15号（省政府第二办公区）  
成都市金牛区西体路奥林花园10F-B2  
电话：028-86522122 87669868 87700958  
邮箱：ccw028@126.com  
定价：RMB ¥30元 \$10元 HK30元

### 中央核心外宣期刊

国际标准刊号 ISSN 1673-8500  
国内统一刊号 CN11-5569/c  
国内发行 《祖国》杂志发行部  
国外发行 中国国际图书贸易总公司

编辑出版 《祖国》杂志社  
主办单位 中国爱国工程联合会  
顾问  
王光英 杨汝岱 顾秀莲 张克辉 周铁农  
阿不来提·阿布都热西提 向守志 谢世杰  
张绪武 万绍芬 贾文先 夏家骏 赵宗鼎  
邵华泽 刘精松 刘新增 罗东进 李洪仁

编委会主任 胡彦林  
副主任 肖东升 赵德润 江永红 李和平  
理事会理事长 布赫  
副理事长 高增厦 赵华 邹建丰  
常务理事 张玉祥  
社长 肖东升  
常务副社长 龚泓铭  
副社长 程四化  
总编辑 吴长江  
文化顾问 黄忠莹 李树人 张昌余 谭继和 祁和晖  
李镜 徐金华 易文清 曾祥庸 朱拥军  
主编 钟秉炎 胡世勋 王铁军（排名不分先后）  
副主编  
总策划 张丽君  
执行主编 杨森林  
张勤涛  
运营总监 谭勇  
编辑记者 李红梅  
摄影 言义 子桓 扎西拉姆 贤菁 杨洋  
美术设计  
网络编辑 摄朗 曾一峰 钱福  
任虹燕  
陈郎 徐晓龙

版权声明：  
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及其图片，本刊保留一切法律追究权利。敬请全文转载文章作者与本社联系稿酬事宜。



## 让四川韵味香飘四溢

文 / 尔戈

四川，具有一种什么样的韵味？是舌尖上的麻辣滚烫的川菜、是剧场里诙谐幽默的川剧、是杯盏中醇香浓郁的川酒；学者定义：这就是三大最正宗的川味。专家论述：四川的韵味，是延绵传承了数千年辉煌灿烂的巴蜀历史、文化；是变幻莫测的高山平原、小溪大川，色彩斑斓、如诗如画的美丽风光；是包括了 14 个少数民族同胞在内的、具有川人特点的一亿多巴蜀儿女的独有气质。

四川的韵味还有更多的见解，是川人与生俱来和达开朗包容奉献的精神和品格；是九寨黄龙峨眉乐山大佛都江堰的风光和奇观。即或是共和国元勋朱德邓小平陈毅刘伯承聂荣臻，是革命英烈赵一曼黄继光邱少云张思德。即或是憨态可掬的国宝熊猫、是古今文人三苏相如郭沫若、是川妹子卓文君花蕊夫人谭维维……

确实，味道不仅仅停留舌尖上，也并非仅凭味觉就能完全品尝到。我们脚下的一把土、身边的一捧水，头顶上的阳光和云彩；物质的、非物质的；有形的、无形的，只要是经过这块大地的蕴育，都无不饱含四川的味道。业已存在的川味留存在我们优秀的传统文化之中，更新更香的川味蕴育在不断发展变化的社会生活之中。

《川味中国》，就是试图通过我们革新的页面和栏目、图片和文字，揭开那些陈封以久的川味，发现和发掘更香的川味，记录正在发展和创新的川味。我们知道，试图进行的革新还非常浅薄，但我们仍想通过加倍的努力，尽一个四川人的义务。如果努力真能博得读者真情的一丝丝浅笑，也就知足了。

有一种韵味叫品尝，叫感悟，叫体验。我们想要品尝、要感悟、要体验的就是味感丰满的四川韵味。浓汁的川味，是四川的骄傲，是四川人的骄傲。我们晒晒韵味、秀秀川味，并不是无端的炫耀，而是为了传承自己的根脉，更是为了让更多的人认识四川，了解四川，共同建设四川。

既如此，就让我们的四川韵味香飘四溢。

既如此，就让中国的四川韵味弥漫八方。



P10

### 热点话题 Hot topic

#### 10 坝坝舞，能跳多远？

眼下，如果在全国评选开展最广泛、参与程度最高、场面最火爆的群众性文体活动，无疑当首推坝坝舞。

### 稗官野史坊间传说 Urban legends

#### 28 成都三官堂街碉楼 见证四川现代工业起步

位于成都望江楼府南河对面的三官堂街 33 号，存有一座痕迹残旧的碉楼。然而就是这座正式名称为“四川机器局碉堡”的近代成都旧建筑，却见证了四川现代工业的起步和兴起。

### 笔墨巴蜀 Bashu ink

#### 36 凝聚大家之力 绘就大爱之风——著名书画家吴长江的艺术之境

#### 43 作品赏析：《梦之初》追寻青春梦想

### 老四川 Lao Sze Chuan

#### 44 成都人为啥喜欢坐茶馆



川人话川 Said sichuan

20 四川文化的腹心在成都 ——对话历史学家、考古学家谭继和

### 川味艺苑 Sichuan lives

---

50 四川方言影视剧 走过五十年

1963年，八一电影制片厂制作的电影《抓壮丁》摄制完成并正式公映。这部红色经典故事片，出自著名川籍戏剧电影艺术家陈戈、吴雪等人之手，既开创了四川方言影视剧的先河，也成为当代川话影视剧作的鼻祖。四川方言影视剧诞生至今，已经有半个多世纪的历史。

### 发现川味 Found sichuan

---

54 成都院坝小餐饮

### 蜀山蜀水 shu shan shu shui

---

58 川西高原瑰丽冰川

66 德阳石刻首届盆景根艺文化艺术展



好吃有道 Delicious youdao

70 你所不知道的“九斗碗”

九斗碗，也常被人们习惯地称作：坝坝宴、流水席、九大碗、九个碗等，这种酒宴形式流行于全省各地。

### 论坛 Forum

---

76 传统文化保护与发展论坛——关注儿童教育

### 峨眉院线 Emei cinemas

---

80 爱心筑梦 精彩纷呈 第十三届成都少儿电影周成功举办

2014 峨眉电影院线第十三届成都少儿电影周在成都东方世纪电影城正式拉开帷幕，本届儿童电影周的主题是“关爱明天 爱伴梦想飞”。

### 民风民俗 Folk customs

---

84 六月六晒衣 幼儿抓周 婴儿开荤

### 四川方言 Sichuan dialect

---

86 方言中的川味饮食和习俗



### 省政协组织川菜产业调研 助力川菜产业发展

7月14日，省政协文史学习委就四川川菜产业的发展情况，进行了专门视察调研。调研组由省政协副主席罗布江村带队，省政协文史委主任张邦凯及相关领导、专家、政协委员、文史研究员等一同前往。省政协文史资料和学习委员会特邀副主任、成都传统文化保护协会会长张丽君，省政协文史研究员、成都传统文化保护协会秘书长、川味中国文化传媒产业机构董事长张勤涛应邀参加了本次调研。



### “巴蜀映巷”惊艳长春 营运机构成都取经

7月8日，著名文化名人、锦里创始人、成都传统文化保护协会会长张丽君，来到“川味中国”营运中心，为专程从长春赴蓉就“巴蜀映巷”的建设营运团队，指点迷津。日前，成都传统文化保护协会秘书长、川味中国文化传媒产业机构董事长张勤涛一行，应邀前往吉林长春，专门考察了该市的“巴蜀映巷”项目。



### 第十二届世界旅游小姐国际大赛四川赛区筹办工作进入快车道

2014年7月8日下午，世界旅游小姐国际大赛四川赛区筹委会在成都“川味中国”营运中心召开。正式组建了世界旅游小姐国际大赛四川赛区的执行委员会，这标志着世界旅游小姐国际大赛四川赛区的一系列具体运作进入快车道。

### 江油乡友联谊暨成都绵阳商会江油分会筹备会成功召开

江油乡友联谊暨成都绵阳商会江油分会筹备会在四川邮电宾馆召开。会议当天，江油分会筹备组负责人柳兴斌在会上汇报了江油分会筹备工作，成都绵阳商会副秘书长陈家荣介绍了成都绵阳商会情况，江油市委副书记陈琦在会上发表了热情洋溢的讲话。会议期间，与会人员进行了畅所欲言的交流和讨论。



### “纪念中华母亲嫫祖”书画展在蓉城开幕

2014年7月4日，“纪念中华母亲嫫祖”书画展在成都市青羊区琴台路7号诗婢家开幕。本次活动是由四川省嫫祖文化促进会主办，四川嫫祖书画院承办，共展出150余幅书画作品。四川省嫫祖文化促进会嫫祖书画院秉承最传统的书法技艺，见证华夏民族的复兴盛世。



### 成都新东方烹饪学校聘请企业家当客座教授

5月20日，金宫川派味业董事长龚永泽及各餐饮界嘉宾应邀出席了在新东方烹饪学校金牛校区举行的“2014年教学质量月启动仪式暨大师见面会”。见面会上，学校热情地向部分与会的企业家颁发了“新东方烹饪学校金牛校区客座教授”的聘书。





# 四川文化的腹心在成都

——对话历史学家、考古学家谭继和

文 / 贤菁  
图 / 曾一峰



谭继和，著名历史学、考古学家。曾任中国科学院近代史研究所助理研究员，四川省社会科学院历史所研究员、所长，四川大学历史学博士生导师，西南民族大学历史系教授。北京大学、台湾“中央大学”客座教授。四川省政协常委，享受国务院特殊津贴专家。

Q = 《川味中国》  
A = 谭继和



川味——四川的韵味。她是饱含巴蜀文化特有意境和意象的生产、生活方式的总和。这样的韵味，不能言传，只可意会。她不是舌尖就能品尝的，要靠体验、凭感悟。与历史学家、考古学家谭继和对话：“用心才能‘韵(yun)’出四川味”。

Q: 说到四川韵味，首先离不开四川的本土文化，今天的四川文化还能等同于我们习惯上概括的巴蜀文化吗？

A: 传统意义上的巴蜀文化，是现在的四川文化和巴渝文化两块地域文化的叠加。这其中，四川文化是巴蜀文化的主要组成部分。而今天的四川文化中，川西平原上的成都文化，又是四川文化的起源和形成的中心。巴、蜀文化一脉相承，其文脉是不可分离的，都是长江上游文明和文化的起源。古巴蜀文化起源的腹地地带在成都。

要区域化巴蜀文化，先要廓清巴和蜀的区域概



金沙遗址是位于成都市城西苏坡乡金沙村一处商周时代遗址，是公元前 12 世纪至公元前 7 世纪长江上游古代文明中心——古蜀王国的都邑。

念。蜀，应该是“三蜀”：成都为蜀郡，西汉初期，分蜀郡设置广汉郡，汉武帝又分置犍为郡，合称三蜀。巴，也应该是“三巴”，即：巴郡、巴东、巴西。三巴相当于今天的四川，以及嘉陵江和綦江流域以东的大部地区。因此也有人用“三巴”泛指四川。通俗地说，今天的四川在“巴、蜀”这个合称的地域概念中，占有三蜀的全部并三巴中的一巴半。所以，可以说巴蜀文化的主要构成是四川文化，而今天的四川文化浓缩版，就是成都文化。

Q: 四川韵味，具备什么样的四川特质呢？或者说，我们在描述四川韵味，推介四川文化时应该注重她的什么特点呢？

A: 所谓“川味”是指四川韵味。四川韵味的特点，我想应该包括三个方面：神似、味道和生活。

“神似”，一是指四川神奇的自然景观，集宇宙之奇观。二是指神秘的文化世界，三星堆、金沙遗址至今蕴含巴蜀文化的未解之谜。三是指四川人神妙的心灵世界。

巴蜀文化的价值观具有浪漫主义情怀，它是神奇、神秘、神妙的。

巴蜀得天独厚的生活环境，险峻秀美的自然景观是神奇的；巴蜀的文化事件是神秘的，例如三星堆文化有着千年未解之谜，人们从未停止过对它的探寻，工艺精湛的青铜器诉说着悠久的历史，让我们揭开历史神秘的面纱；四川人爱好幻想的心理是神妙的，从三星堆出土的青铜面具就可以看出四川人崇尚对未知的探索的神妙心理。四川人好神仙，重神器，追求那种羽化成仙、飞奔日月的意境。司马相如、李白、苏轼、郭沫若都受此影响。



图 1: 九寨沟风景区  
图 2: 峨眉山风景区



听川剧、吃川菜，四川人休闲的生活方式养成了缓慢的生活节奏。

我们所说的四川韵味当中的“味道”，是指舌尖上的味道特色。川菜作为中国八大菜系之一，有着重要的地位。川菜取材丰富，味道多变，样式繁多。四川自古以来就享有“天府之国”的美誉，故原料丰富，既有山区的山珍野味，又有江河的鱼虾蟹鳖；在味道上口味丰富，讲求“多、广、厚”，在口味上特别讲究色、香、味、形，兼有南北之长，以味的多、

广、厚著称。甜、酸、麻、辣、苦、香、咸都能体现在川菜中。四川韵味的生活特色，是一种逍遥似神仙的幽闲生活，李白说：“九天开出一成都，千门万户入画图”；成都人就过着这种诗一般行云流水的生活。四川人休闲的生活方式养成了缓慢的生活节奏，是与上海这类快节奏生活不同的。四川人口中“巴适”的慢生活，都是独具地方特色的，

所谓生活中的四川韵味也正是涵盖于此。

**Q: 您认为四川文化在中华文明与文化这个大范畴中，处于什么样的地位？**

**A:** 中华文化中的两大特点：浪漫的理想主义和宏伟的现实主义。中原文化是以青铜为代表的现实主义文化为主，而四川文化以浓厚的浪漫主义为主，以礼器



为代表。  
四川文化是巴蜀文化的重要组成部分，巴蜀文化是长江上游文化的起源之一，从其地理位置上看，成都平原是长江上游文化的起点，所以说四川文化历史悠久的起点，地位重要。四川人诗意化的人文气息和生活状态自然而然孕育出追求自由、想象丰富、不拘一格的文化韵味。  
四川文化是中华文化内涵丰富、特色鲜明的重要地域文化之一。一方水土养一方人，中原和

巴蜀不同的自然条件和人文生活环境对两地有着非常直接的影响。中原文化是现实主义的，例如崇尚维护严谨的社会秩序，讲求“克己复礼”的儒家思想，从考古和历史的角度来看，出土的青铜礼器等都体现了中原文化的特点。务实的中原现实主义文化氛围与四川文化是不同的。  
浪漫主义和现实主义，是中华文化的两大特点，四川文化是中原文化的重要补充，为灿烂的中华文明作出巨大的贡献。



成都永陵公园的“坝坝舞”

## 坝坝舞，能跳多远？

眼下，如果在全国评选开展最广泛、参与程度最高、场面最火爆的群众性文体活动，无疑当首推坝坝舞。在四川，成都坝坝舞的规模和阵势已列在北京、武汉之后，进入了全国“三强”。然而，近两年来，围绕坝坝舞的争论和纠纷不断，将坝坝舞推上了风口浪尖。让人爱恨交加、毁誉参半的坝坝舞，还能跳多远呢？

文 / 尔戈  
图 / 摄朗  
未署名来自网络

### 从无到有：“坝坝舞”的兴起回顾

“坝坝舞”是四川方言中对各类广场舞的“草根”统称。坝坝舞又叫“广场舞”，更专业或与之近似的称呼应该叫“排舞”。专业的排舞，是一种“国际健身语言”。坝坝舞这类舞蹈最大的特点就是人多势众，自娱性与表演性为一体。表演内容热情欢快，伴奏音乐热烈广阔，众人排成一排排、列成一行行，是以集体舞为主体上演的娱乐健身舞蹈形式。

当今的中国广场舞最早出现在上世纪90年代。大概20年前，四川跟随全国的做法，在省内外大、中、

小城市开始了兴建文化广场的热潮。随后，作为地方文化建设看得见、摸得着的形象工程，修建文体娱乐广场的做法逐级推广至县、乡（镇）、街道、社区。一些经济实力较强的地方，甚至村、社都有了属于当地居民的一方“文化娱乐和休闲健身热土”。

有了场地，各地各级政府相关部门，主要是街道、社区机构又随即悉心组织、引导、鼓励当地居民参与坝坝舞活动。终于，在2000年以后，坝坝舞活动如雨后春笋般在全省开展起来。一边是居民们自娱自乐跳舞健身，一边是部门机构展示群众性文化建设成果，有的地方政府也把坝坝舞作为展示“富裕起来”的老百姓幸福生活的一道景观，大加赞赏。10年前，

记者曾经在广安、达州等地采访，就了解到一种有趣的状况：某国内知名的镇村，为了应付领导的视察和媒体采访“群众性文化活动盛况”，凡当天到场参加跳坝坝舞的居民，均由社区补贴每人3元钱饮料费。

而彼时，大、中城市里一些坝坝舞活动开展较早，具有一定组织水平、演练较为成熟，且达到相应表演水准的团队，已经能够接到一些商演邀请（譬如“腰鼓队”为门店开张助兴等活动）。既娱乐，又健身，还多少有点经济收入，更是助推了坝坝舞的兴旺。延续到2010年左右，如火如荼的坝坝舞已呈燎原之势。此时，街道、社区的角色，开始从组织者向管理者转变。



### 源远流长：广场舞者的“艺术人生”

坝坝舞一般是中国南方城市的叫法，北方城市称之为广场舞；坝坝舞的主人是嬢嬢、太婆。广场舞的舞者也因此有了专门的称呼——“广场大妈”。当然，这个群体中也不乏坝坝叔叔、广场大爷。

有一个非官方的调查，在全川坝坝头活蹦乱跳的嬢嬢、大妈、太婆，平均年龄大概 65 岁。对这个年龄段的人群来说，在空坝坝头上演集体舞、健身操并不陌生。63 岁的龚嬢嬢，是成都永陵公园小广场一支舞蹈队的领舞

教练。她说，“1967 年，自己上初中时就在成都的火车北站广场和盐市口街心转盘（花园）表演过集体舞，只不过那时是学校组织跳的‘忠字舞’。一身借来的军装、军帽和军用武装带打扮，虽然现在说起来有点不好意思，但那时候还是很‘港’的。”龚嬢嬢说，1969 年她就“上山下乡”到云南支边去了，10 年后的 1978 年底或是 1979 年初，一些人自发地在成都人民公园“保路运动纪念碑”旁边的空坝坝上跳“交谊舞”，她又开始参与跳集体舞活动了。然而，坝坝头上演的“交谊舞”没跳两年就散了，“交谊舞”转移到了各类

舞厅。

龚嬢嬢 2001 年涉足跳坝坝舞。刚开始的时候，她是晚饭后散步看到 20 来个大姐跳坝坝舞，脚痒痒就跟到跳一会。后来决定长期定时参加，就交了 2 元钱的电费、磁带费，算是加入了“组织”。龚嬢嬢一个小学同学曾经是专业艺术团体的舞蹈演员，她找到老同窗拜师求艺，加上自己原来有点舞蹈基础，自然在坝坝舞人群中鹤立鸡群。舞友中几个铁杆鼓动她当领舞教练，便拉起了自己的队伍。这两年，她还经常在网络视频上学点新舞蹈，跟她学跳坝坝舞的群体一天天壮大。现在，由于场地的限制，她

近两年，成都较为知名的“坝坝舞景观”有：人民公园、大庆路、永陵公园、苏坡桥、东风大桥、文化公园、建设路高地广场、紫东芯座、文化宫广场、贝森公园、石人公园、大安路府河沿岸等。



一般已经不同意新人入队了。

65 岁的老岳（他不喜欢人家喊他“岳大爷”），吹笛子、拉二胡会好几种乐器。他说，自己不喜欢跳舞，“以前在学校上学，老师估到起做广播操都整烦了”。老岳说，当年他也在成都人民公园给跳坝坝“交谊舞”的伴奏过，但二胡没得多少人喜欢，还当不到敲“手鼓”的乐手来事。老岳现在一般都是在成都一号桥附近的锦江河边和人民公园参加活动，青羊小区那边仅仅是熟人喊到起了才“客串”。

从年龄结构上看，现在跳坝坝舞的主体大都是生在“新中国、长在红旗下”，即使是而今 80 岁的大爷、大娘也曾经是刚刚诞生

的新中国青少年。这样的群体，她（他）们从来不怵在大众广庭下张扬情绪与自我表现；她（他）们不习惯掩饰自己的向往，而更习惯于集体性的随动参与。还有些坝坝舞者，年轻时的文体欲望情感和才艺被压抑，如今尽情迸发，享受着舒展与畅快。

目前在四川，以群众自发参与，在广场自娱自乐表演的坝坝舞主要样式，既有文艺类的民间艺术、民俗民族舞、拉丁舞、交谊舞、扇子舞、健身舞、团体操、街舞，也有腰鼓队、莲花闹、大秧歌等；体育类的有太极、舞剑、甩手等等。当然，由西洋乐器队、中国传统器乐、合唱队、“拉嗓子”独唱组成的露天 KTV、演艺

队也应该归入坝坝舞的行列之中。如果要精确定义：凡是在城镇、乡村人群集聚、流动的区域内，选择相对空旷的平地地点、有相对固定时间、由相对固定人群参与进行的集体文体娱乐项目，都可以算是“坝坝舞”。

近两年，成都较为知名的“坝坝舞景观”有：人民公园、大庆路、永陵公园、苏坡桥、东风大桥、文化公园、建设路高地广场、紫东芯座、文化宫广场、贝森公园、石人公园、大安路府河沿岸等。在省内各地最受欢迎的“坝坝舞”类型，当数藏歌曲调的民族舞。而最为时尚的莫过于中老年时装模特表演队。



“中国大妈是要逆天么？继‘攻占’巴黎卢浮宫后，又把坝坝舞跳到了莫斯科红场……”

### 正能量：“坝坝舞”也可登大雅之堂

坝坝舞蓬勃兴起后曾被视为是城市一景，从官方到民间，大家普遍认为：坝坝舞既丰富了老年人的文化生活，又为城市生活增添了光彩，是城市空间和社区的活跃因子。

2013年，由四川省文化厅出面主办，省文化馆、温江区人民政府联合承办了“舞动民族魂唱响中国梦——四川省首届群众广场舞大赛”。这届广场舞大赛活动，全省的21个州市悉数组队参与，各市、州组织基层县、乡镇、村、社区群

众广场活动队伍先是初赛，后是复赛，再选拔市、州代表队。当年国庆前夕，各市州代表队在成都中医药大学体育馆举行决赛时，全省有1680名业余群众舞者进行PK。“坝坝舞”以民族民间民俗舞、团体操、街舞、太极舞等样式，终于以政府举办的名义，登上了省级的专业赛事舞台。这也是迄今为止我省“坝坝舞”获得的最正式名分和最高荣誉。

除了省内大赛外，宜昌市旅游局还主办了全国社区广场舞大赛，将四川、重庆、湖北、湖南、安徽、河南等20多个省市囊入其中。成都积极参与，并为此举办了5场大

赛海选。

坝坝舞持续火爆，已使“中国广场大妈”名声远扬，不仅国内大街小巷，就连伦敦街头都时常能见到嬢嬢们舞动的身影。近来，又有网友爆料：巴黎卢浮宫、莫斯科红场都出现了中国的“广场大妈”。其实，早在韩国“鸟叔”走红的前几年，中国的《最炫民族风》、《套马杆》就登陆了欧洲国家。澳大利亚悉尼市长摩尔和随行人员在参观广州市花城广场时，被广州的“广场舞”吸引，并进而探讨怎样将广场舞这般活力无限的“广场文化”带回悉尼，设法移植到悉尼的社区。



### 负效应：“广场大妈”都是亲昵的称呼吗？

然而，“坝坝舞”从最初的基层政府倡导，到现在的广泛性自发参与，并非只有一种褒扬的声音！“坝坝舞”在舞动着健康、舒展着

身心的同时，也搅动了社会公共空间；在为城市生活增光添彩的同时，“闹热”发出的高分贝噪声，又成为糟糕环境的一种新的污染源。近两年来，“广场大妈”开始成为社会热词。城市大街小巷处处耳闻音乐声，乡镇社区处处目睹舞

翩翩。城镇休闲广场、商业广场、各类公园、公共绿地通道、居民小区花园、较宽敞的人行道路……都可能成为嬢嬢、太婆，叔叔、大爷的领地。“广场大妈”的称呼，在调侃中带着更多的理解和尊重。

### 相关新闻事件：

- 2013年10月11日，长沙市开福区锦绣华天小区一名陌生男子忽然拿着一根棒球棒走了过来，朝着正在放音乐的音响一通乱砸后扬长而去。
- 2012年8月23日起至2013年5月，武汉长沙丽星景园小区的广场舞大妈接连遭到“粪弹”袭击。
- 2014年6月6日，早上7点40分左右，一群老人来到湖北葛洲坝青少年宫门前锻炼身体，却在健身的场地上惊奇发现，不知是谁用沥青在地上写着“放音乐跳广场舞全家死光光”等几句骂人的话，非常显眼。
- 2014年6月3日，因中、高考临近，广场

舞让很多备考的考生们无法集中精力复习，兰州东方红广场城管执法人员对东方红广场舞大妈进行劝解和执法，遭到了广场舞大妈大叔们的围攻，甚至和城管执法者发生冲突。

● 2014年5月25日，北海市一名男子与家人发生争吵后，嫌广场舞跳舞者太吵影响其情绪，怒将3名跳舞者砍伤。

● 2014年6月5日，全国高考两日前，南京市玄武区锁金村内还在跳“广场舞”，音乐声百米外可听见。街道已经多日收到所住小区考生家长的投诉。当地城管中队出面“谈判”，广场舞者们终于点头：6、7、8日三天晚上暂停。



2014年3月29日，温州新光商住广场的业主，对小区对面松台广场上跳广场舞发出的噪音强烈不满，不惜花费26万元重金购置了一套“高频喇叭”，与广场噪音进行对轰。



2013年4月12日，四川成都莲花新区住户由于长期受到楼下广场舞的音响困扰，朝楼下跳舞的市民扔水弹。



2013年8月30日，因不满邻居跳广场舞的音乐音量太大，北京56岁的施某在与邻居发生争吵后，拿出家中藏匿的双筒猎枪朝天鸣枪发泄，还放出自己饲养的3只藏獒冲散跳舞的人群。



2014年4月14日，四川自贡檀木林体育场两组跳广场舞的老人发生冲突，大打出手，疑因地盘起纠纷。事发后，民警与救护人员赶赴现场。



2014年6月3日，上海地铁四平路站3号口出入口出现了广场舞大妈们身影。有不少市民在跳广场舞，影响了乘客的正常出行。



2014年6月6日，5名大妈在堵车的成都至汶川高速上跳起了广场舞，引不少人围观。都没交警大队介入此事调查。“虽然因为事故造成停车等候，跳舞行为原则上没有违法，但仍然属于很危险的行为。”6月9日，美国《华尔街日报》发文报道此事件，并在报道中称5名大妈为：China's Dancing Queens！（中国舞皇）



罨画池公园文庙后堂门前以及陆游祠正对的长亭也被“健身操大妈”占据了园内以“坝坝舞”形态聚集的老年集体文体健身活动至少有4组队伍，总人数在200人左右。

最新的坝坝舞新闻是：浙江绍兴，“广场大妈”遭人泼机油。陕西安康市汉江公园“广场大妈”和“烧烤摊贩”，争抢地盘起纷争。

“且留一群大妈在人生处处广场舞”。这是近来媒体和网络发出的声音，对此，记者也有些亲身体验。

罨画池公园位于成都市崇州城区中心，素有川西名园之称。园内罨画池、陆游祠、崇州文庙三位一体，相得益彰，是国家级重点文物保护单位；电影《红楼梦》有不少镜头也在此园拍摄。近日，记者前往游览，入园门票8元。进得罨画池，便有一种再入唐时画境、池波奇意无穷的感觉。然而，这样的游兴不一会就消失了。下午两点钟左右，进入祭孔文庙正殿的道路和部分殿前空坝就被一群“太极大妈”封堵了；三点左右，文庙后堂门前以及陆游祠正对的长亭也被“健身操大妈”占据了。更有甚者，环绕大成殿的

回廊还不时有两、三拨“疾步走”的大爷、大娘冲过。窄窄的回廊廊檐高台通道，宽不足2米，而距地面的高度也差不多有2米左右。记者担心，“疾步大爷大娘”真不要出什么意外！

粗略观察了一下，自午后，以文庙大成殿为中心，园内以“坝坝舞”形态聚集的老年集体文体健身活动至少有4组队伍，总人数在200人左右。

崇州罨画池公园对老年人是免费开放的，老年人在园内开展文体健身活动本无可厚非。但对购票入园的游客来说，在正常的游园时间，欲游道路被封堵，欲观景点被占据，播放的音乐，发出的燥声与景点、景观的氛围格格不入……花钱游园却接受这样的服务是不是有些不公平，作为消费者的利益是否被侵害了呢？

无独有偶，座落成都市中心

的文化公园，虽然是对全社会开放，但仍在下午的开园期间，部分游园道路和景点也被坝坝舞者占据。记者现场目睹：一位怀抱小孩的大爷曾试图通过，却被“广场大妈”理直气壮地劝离：“这在跳舞，没看到嘛？不能过！”

记者居住在一个单位宿舍小区院内，整个院内有近600家住户，除去停车位占据的地面空间，留给居民活动的区域只剩下一个中心花园，面积不足300平方米。而这不到300平方米的中心花园，三面紧邻宿舍楼，间距宽度均在10米之内。自这个面积有限的小花园建成以来，除了刮风下雨等少数极端天气出现时，每天的清晨和傍晚，这块可怜的空坝都没有空闲过。多年承载着“坝坝舞”、健身操，只有偶尔有了“打丧火”的摆棚子，才会退让。



在成都一支舞蹈队正在炎炎烈日下排练

### 何去何从：真该给广场舞立法了？

公共空间和公共广场是构建城市文化非常重要的部分，这样的场所本身就需要注入动力和活力，才能让社区更和谐，让人们的生活更加多姿多彩。就四川而言，一些县级及县以下的小城镇，甚至把开展坝坝舞，会跳坝坝舞看成是融入城市生活的象征。但随着城市人口密度的逐年递增，特别是当广场舞民突破一亿人大关的时候，这种“闹热”与“和谐”的城市生活，就成了社会不得不关注的问题了。

近两年以来，由坝坝舞引发的矛盾、纠纷，说到底就是坝坝舞这种城镇居民喜闻乐见的健身娱乐方式发展

过于迅猛，远远超过了城镇公共空间的配给能力和人们的适应能力，使空间不足和噪声污染这两个主要问题双双凸显了出来。

如今，人们越来越关心自己的生存环境，也十分在意自己的生存感受。噪音污染、光污染，也和大气污染、土地污染、水污染等一样，能牵动全社会高度关注，这是人们生态文明意识的觉醒。城镇空间，特别是大中城市的户外休闲娱乐场地是有限的，由一部分群体长期固定挤占，必然会侵扰到社会其他人群的公共利益；如果是带有经营性质的商业场所，还会侵扰到消费者的权益。而关注公共权益和公民权利，是社会公平意识的提升。

随着社会老龄化的加剧，坝坝舞的群众需求不仅不会消减，反而还将日益扩大。一方面，社会总得给“坝坝舞大妈”们留点的健身娱乐的空间，让其自由舒展发挥，总不能让把大爷、太婆统统赶到麻将桌上，也不可能让拿着退休金的老人们去楼堂馆所办健身消费卡。另一方面，城市道路，街区公共休闲活动场所、开放公园、居民小区活动场地等都具有公共属性，而不仅仅是服务于部分特定群体的；商业广场、收费公园、体育场馆等类似场所又具有消费服务属性。

怎样有效引导和释放坝坝舞需求呢？广场舞者和相关管理者都想了些办法和举措，如划定区域、分

时分段、降低声音等等。成都市人民公园为了缓和游园和坝坝舞的矛盾，甚至专门派人到广州取经，并在今年4月底试验开展“无声广场舞”……但种种方式似乎效果都不明显。从全国及四川目前的趋势看，给坝坝舞立法的脚步声是乎是越来越近了。

2012年，成都的12个坝坝舞团队倡议并出台了《成都坝坝舞公约》，承诺按照公约开展坝坝舞活动。

海南琼海市推出“三不跳”之约：遇学生高考不跳；遇春节等重大节日不跳；遇噪音太大整改前，不跳。

今年5月，广西南宁市在全市部署开展噪声专项整治行动，对群

众意见较大，在公共区域高音播放音乐的广场舞噪音扰民行为，相关部门在警告无效后可处以200元—500元的处罚。

而广州等地更是明确表示：拟立法对噪音过大的“广场舞”说“不”，以强化对广场舞的法制约束与可操作性。

面对“以法治舞”的呼声，专家的态度反而要温和许多。兰州大学陈怀录就表示，在今后的规划中，应考虑将这样的户外休闲文体活动场所放置在离居民区比较远的地方。而在区域规划不到位的情况下，加强劝导管理、呼吁各方相互

理解是比较好的选择。另有学者认为：要想设法给群众提供丰富多样的经济型健身娱乐方式，满足不同群体的文化需求，避免单一需求过盛，给某种公共设施或局部空间造成不堪重负的巨大压力，这才是解决问题的关键所在。

人，总是需要精神追求的。富裕起来衣食无忧的“广场大妈”更是需要一种释放，需要追求精神和身体的健康。坝坝舞可以远播到欧洲、澳洲，但一路从社区广场跳到地铁站，跳到列车的车厢里、跳到高速公路上，恐怕就有点悬了。任由已经出现的问题蔓延发酵，那恐怕广场舞大妈真要变成公害了。



CDLH  
INTERNATIONAL TEA CITY

成都龙和国际茶城

千年茶都 · 盛世龙和

## 中国最大茶产业商贸博览园



茶贸易流通基地、茶产业总部基地、川茶研发基地、茶文化研究基地、茶主题旅游基地、区域商业配套6大基地；30000平米茶文化主题广场、30000平米标准干燥库房、30000平米配套冻库、200亩物流基地、54亩专业停车场、3000个环周边停车位.....

成都龙和国际茶城以超强规模，超高规格，超大平台，超前规划颠覆传统经营模式，首创“360度体验式主题馆”实体交易与电子商务虚拟交易模式，汇集海内外茶企茶品，承接全球采购，成就中国西部的全球化茶产业商贸平台。



招商热线 028 6516 5999 / 品鉴热线 028 6516 2888 项目地址：成都绕城高速与成金青快速通道交汇处 投资商：成都龙河投资有限公司



完善上下游产业链融合

缔造西南茶产业总部基地（营业面积已逾5万方）

## 构建国际茶产业商贸巨擎

龙和国际茶城，以16万平米全国最大单体茶城恢弘巨制，五星级茶文化主题酒店、品牌商贸酒店、高端会所、万家商业广场、LOFT公寓、茶主题餐饮、茶养生等完善商业配套，构建中国最大茶产业商贸博览园，打造首屈一指的现代茶产业商贸平台。传承国茶文化，迎接世界目光。

成都龙和国际茶城

SHICHANG TEA REVITALIZATION  
NEEDA CDLH INTERNATIONAL TEA CITY



首席黄金区域 · 即日起全面开放

## 引领龙和国际茶城A大区

繁荣盛景...

招商热线 028 6516 5999 / 品鉴热线 028 6516 2888 项目地址：成都绕城高速与成金青快速通道交汇处



## 成都三官堂街碉楼 见证四川现代工业起步

位于成都望江楼府南河对面的三官堂街 33 号，存有一座痕迹残旧的碉楼。在都市平凡的街景掩隐之中，过往路人鲜有关注她，即使驻足观望也对她不甚了解。然而就是这座正式名称为“四川机器局碉堡”的近代成都旧建筑，却见证了四川现代工业的起步和兴起。

文 / 子 桓

图 / 曾一峰

未署名来自网络



### 碉堡的主人

时光追回到 1876 年 12 月清末，山东巡抚丁宝桢升任四川总督。作为清洋务派官员，丁宝桢上任伊始即上奏朝廷，于 1877 年 11 月，在成都东门内下莲池一带创办了四川第一家现代工业——时名四川机器总局（简称四川机器局）。

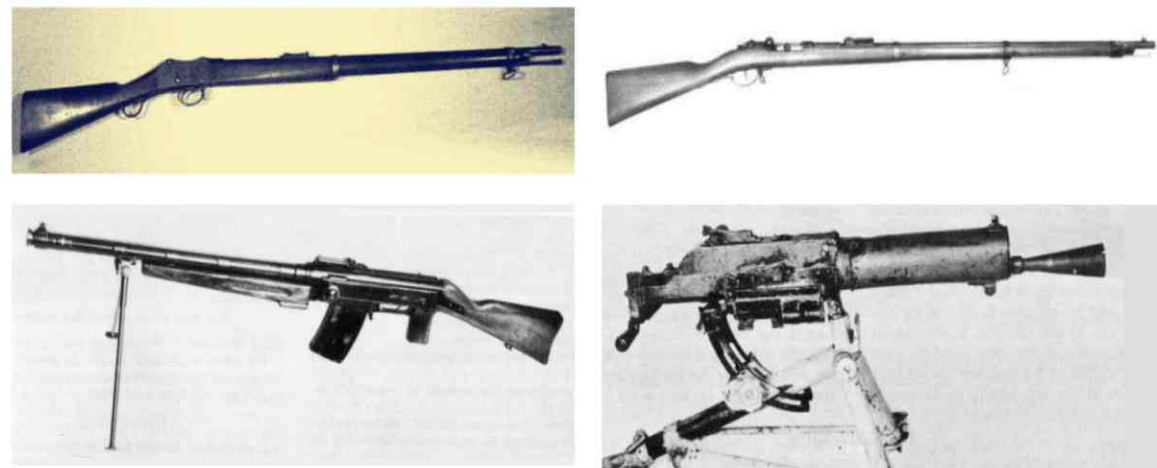


现存三官堂街33号，正式名称：“四川机器局碉堡”，与望江楼隔锦江河水相望。碉堡共3层，高约5米，底层内径有8米左右，均用大块青砖砌成，墙体厚约2尺。碉楼上留有射击孔、瞭望孔等，第3层设有4个炮台。碉楼底层的4个孔眼为红色砂岩凿成。碉楼应当属于当时工厂的护卫建筑，位于厂区边缘。



1905年四川机器局重新修建，由德国格兰公司邵尔茨菲力克设计，采用德国建筑风格，钢屋架砖墙承重的混合结构。据一位专家介绍：“当时建新厂的砖、水泥以及机器等都是从德国进口。”同一时期的1906年，德国人还在成都东湖西岸附近的高攀桥，设计建设了四川机器总局下属分厂——“白药厂”，又名“弹药厂”，专门生产白药，以供枪弹厂使用。民国建立后，军

政府成立四川造兵局，四川机器局更名为四川兵工厂。而1877年，四川机器局作为由中国人自行设计并施工的早期工业建筑，采用的仍然是传统抬梁式木结构。尽管目前很多文字史料记载，“‘四川机器局碉堡’建于1877年”。但从其本身的建筑材料和结构来看，“碉堡”可能晚于这一时间。



四川机器局，于1878年4月正式建成投产，首开四川近代工业之先河。建厂初期，生产仿自西方的单动步枪。1880年后，才进入稳定生产期，主要仿制国外武器。1882年就能仿制英国的马梯尼步枪，以后开始仿造加特

林机枪、毛瑟步枪、手枪、水冷重机枪、轻型火炮等。作为四川最早采用机器制造枪、炮、弹、药的综合性近代兵工厂，四川机器局同时也是四川近代第一座机器制造工厂，从一定意义上推动了四川机械工



原国营708厂宿舍



解放后的1955年，工厂经过改造扩建，更名为“国营成都机械厂”（即国营第708厂）。1961年3月，再次更名为大多数老成都人所熟知的“国营南光机器厂”。2005年后，改制后的百年老厂搬迁至龙泉驿经济开发区；2013年9月，原厂职工宿舍区启动拆迁。

业的发展。

### “三根半烟囱”

同样在 2013 年，隐匿在都市之中的碉楼脚下，又增添了一个以钢梁、墙壁、烟囱造型组合的碑文台，对这座幸存建筑进行了注释。



四川机器局原厂房



四川机器局旧厂房

工业，之于一个城市，是其最基本的发展动力，是城市化进程中最原始的动力支撑。但历史上的成都工业非常不发达，解放前，成都人戏称自己的工业是“三根半烟囱”。

关于成都工业“三根半烟囱”的说法有好几个版本。知晓度较高的说法是：

第一根是 1877 年建于下莲池一带的四川机器总局

第二根是 1908 年创立于椒子街九如巷的启明电灯股份有限公司

第三根是 1896 年设在四川机器局内的造币厂——银铜元局

半根是 1906 年创办位于成都东门外九眼桥南的惠昌火柴厂



上世纪九十年代的成都椒子街



成都市拱背桥街



四川银铜元局铸造的货币



启明电灯股份有限公司原始股票



上世纪 40 年代成都培根火柴厂的“麒麟”火柴商标

此一说法的准确度较高。因为，成都最早于 1904 年“开始试行发电，创设电灯，约可照明 2000 盏左右，成都之有电灯自此始。”地点就在在成都东门拱背桥处的兵工厂银元局内。而造币厂——银铜元局也在四川机器局内，与九眼桥南的惠昌火柴厂，应该是一目可及。

另一个较流行版本是：第一根烟囱是启明电灯公司；第二和第三根烟囱分别是建在三官堂一带的裕华、

申新纱厂；另外半根烟囱，是在成都南门外建厂的民康染厂，烟囱高度仅有 50 英尺。

不管各种流传版本具体所指的“三根半烟囱”到底是哪几根？但从 1861 年晚清洋务运动开始，到新中国成立前的近 90 年中，落后的成都近代工业，实在找不出多少能够拿上台面的工业企业了。这是很成都的一张时代标签。“四川机器局碉堡”新添的碑文台，钢梁代表工业、墙壁说明旧建筑，而烟囱造型的寓意就在于此了。





成都工业，从无到有，从有到优，已经成为成都社会经济发展的最强有力支撑，已然挺起成都发展的钢铁脊梁，已经成为中国西部经济发展的引领者。

### 成都幸存建筑还剩多少

历经 130 多年的风风雨雨，特别是经历了“文革”的愚昧躁动，并在中国城市 30 年来的高速发展、大拆大建的洪流中得以幸存下来，如今还能够看得到、摸得着，给千年老成都留下真实历史见证的“四川机器局碉堡”，多少创造了点奇迹。了解点成都历史的老人说，“碉堡”本身就是南光厂围墙的一部分，厂头不拆将就利用，便于工厂治安保卫；另外，708 属于国家信箱厂矿，院子大，外头的人一般不敢动他。

一座看似平常的半军事建筑就这样留存下来了。“四川机器局碉堡”，不仅见证了四川近代

工业的沧桑，也是洋务运动在成都遗存的纪念碑。她比建于 1913 年，位于成都市人民公园西北角，正式纪念 1911 年四川保路运动的“辛亥秋保路死事纪念碑”还早 30 多年。是成都现存的修建时间最早的近代建筑。

巴蜀文化研究专家袁庭栋介绍，“成都对于近代建筑的概念界定一般是指清末时期修建的建筑。”类似四川机器局碉堡这样的典型的保护建筑在成都已经很少见到了，现存的大多保存在华西坝、川医、老邮政局一带。仅“碉堡”所在的三官堂街，也是因建筑而得街名。此处原有一座道教庙



成都市人民公园“辛亥秋保路死事纪念碑”

宇——三官堂，也称三元宫，供奉天官、地官、水官。如今庙宇已荡然无存，只有名字流传下来。



三官堂新旧对比



《新华日报》驻成都办事处旧址

四圣祠北街

历史老建筑就是城市记忆的载体，它能够带给人们更直观、更贴切的感受。2009 年，成都市以政府名义公布了首批优秀近现代建筑保护名录，共 17 处：

东丁字街民国建筑、基督教恩光堂、四川机械局碉楼、四圣祠北街 12 号民居、市基督教教会旧楼、四圣祠医院、四圣祠北街 36 号民居、隆兴街 42 号民居、刘存

厚公馆、民国四川美术社、新华日报旧址、金秋茶社、民国励志社、太升南路 282 号附 3 号民居、文庙西街 80 号民居、花牌坊江源巷 2 号民居、徐子昌旧居。

今天的人们，终于在城市建设与城市历史文化遗产保护协调发展的观念意识方面，有所觉悟了。

# 凝聚大家之力 绘就大爱之风

## ——著名书画家吴长江的艺术之境

看当代著名书画家吴长江做画，就能深刻领悟一种洒脱之境、唯美之境和雄浑之境：一支如椽巨笔在他手中挥舞，一刷，一滚，一勾，一抹，一点……时许，一朵娇姿欲滴的牡丹跃然纸上。

文 / 新华社记者杨晓峰



吴长江，四川省关工委副主任，文化部艺术发展中心中国书画院党委书记、常务副院长，《关爱明天》杂志社社长兼总编辑。此外，还担任中央国家机关书画院副院长，中国国际书画家协会副主席，四川硬笔书法家协会名誉主席，中国民族艺术珍品文化节组委会终身秘书长，四川省传统文化保护协会常务副会长、成都市传统文化保护协会常务副会长，四川省科教兴川促进会副会长，中华人民共和国“有突出贡献文化艺术专家”（享受国务院政府津贴）。

能书能画，能篆能诗的吴长江，被业界称为“四艺兼通”的青年才俊。他将淳朴本色和丰厚底蕴融于其作品中，使其画作获得更为广泛意义的审美境界。有评论认为，吴长江宽厚丰实的学养，优雅淡定的气质，成就了他的艺术广度和高度，给人以巨大的精神力量和情感震撼。

### 书境：心正而笔正

作为文化部艺术发展中心中国书画院党委书记、常务副院长的吴长江，正凝聚大家之力，助推中国书画艺术进入繁荣盛境。“我对艺术不懈的追求，来源于人生的历练和生活的感悟。”吴长江对生活充满感恩，对过去充满感怀。

追寻吴长江的艺术征途，发觉其诗、书、画、印四艺兼通的修练并非易事，多才多能的本领也甚是难得。

吴长江自幼在父辈的影响下学习书法，中学时期师承石文恪先生，九十年代初期在北师大参加启功书法高级研修班，学到了启功先生的真传书艺。1993年9月经启功老师推荐加入中国书法家协会。2000

年后再次拜师启功先生高徒、全国政协常委、中国书法家协会副主席苏士澍先生。

吴长江在书写上讲究“正大气象”。即：气要正，风要正，书要正。他所书写的作品有堂堂正正的风貌，不是旁门左道，不搞雕虫小技，不是玩弄杂耍。具体到风格，是不拘谨，不呆板，放得开，有夺人的气息。所谓“心正而笔正”，其书法经过多年创变，自觉达到了“意到笔到，挥洒自如，立意高远，自然率真”的境界。

呈现在记者面前的一幅“厚德载物”的作品，正体现了这样的风格。其作品浑厚高古，气格超拔，既有古意，又别出心裁。细观之，笔划厚重而不失板刻；结体严谨而不失变化；整体凝重古朴，宽博大方，劲而有韵。恰到好处地表达出词意的内涵。观者无不赞叹：“厚德载物”应这样写！

吴长江对自己的书法定型有着独特的思考。他认为，个人风格的形成确实很重要，但是，不太主张把自己的风格过早固定化，还要多吸收方方面面的营养，使自己的书法在风格和气息上永远与时俱进，



全国政协常委，中国书法家协会副主席苏士澍为吴长江作品题字



《伟大中国梦》，本作品挂在中共中央办公厅会客厅



吴长江书法作品

在不断变化中逐步提升艺术水平。“风格太固定就容易僵化，难免缺少时代感，缺少变化，缺少新意。”吴长江说。

#### 画境：“中国画 世界语”

“书而优则画。”吴长江的艺术之路也是这样。从1995年开始，吴长江在白雪石、范曾、韩美林、

刘大为、苗正国等名家的鼓励和指点下进行美术学习和创作，先后主攻大山水、牡丹、工笔熊猫、藏獒、老虎、人物等。2000年经时任全国政协常委、中央国家机关书画院院长苗正国先生推荐加入中国美术家协会。2010年被评为国家一级美术师。

“大熊猫从古至今都是以忠厚、平和的形象展现于世人面前，是和

平与吉祥精神的象征。它那憨态可掬的形态动作看似缓慢，但极具爆发力，是刚柔相济的典范。大熊猫黑白二色的外表，色彩反差极强，黑白布局巧妙，简直就是一幅玄妙的黑白太极图。”吴长江提到熊猫就显得十分健谈。2014年1月15日，在海峡两岸关心下一代文化交流活动中，第十届全国人大常委会副委员长、中国关工委主任顾秀莲

以吴长江的《中华瑰宝和谐家园》熊猫国画为礼物，赠送给了国民党荣誉主席连战先生，表达了对海峡两岸关系的美好祝愿。

与大熊猫的工笔画小幅作品不同，吴长江更擅长画大幅山水和花鸟，充分利用笔、墨、水、点、线、面等笔墨形式，造就了自己独特的艺术语言和表现风格。其《国色天香牡丹图》在用色和运笔上独见功夫。与一般的牡丹国画相比，它的用色显得高雅不俗，于淡雅之中显富贵；在运笔方面，其力度恰到好处，抑扬顿挫中取得和谐自然，淋漓尽致地挥写牡丹之风骨，将牡丹的风姿绰约、

花气袭人提升到了展现大国雄风的时代高度。

吴长江的大山水，每一幅都给人逸游的神思和遐想。《巴山蜀水》用墨的浓淡来描绘巴蜀的景色，他从画面的左下端向上部兜转，途经高山、丛林、悬崖，形成一幅有节奏感的画，而右下端的烟云飘绕，结合画的顶部峰峦变幻，更烘托出此地的险绝和神秘。这幅画之所以能引起如此的艺术构想，是因为人们喜欢那简练的笔墨，却刻画出像山一样雄浑的民族气魄，此画气势磅礴，观者不觉有种高山仰止、壮丽震撼的美感，他把充盈于与天地之

间的浩然正气表现得淋漓尽致，使人观后荡气回肠。

“我现在要坚持画大画，把它当成一种自我突破。”吴长江说，越大的画创作时越难驾驭，在色彩、平衡、线条、构图等方面都难以把握，特别是在运笔上要求一气呵成。大画、大势、大器，这正是吴长江坚持不懈的追求。

有美术评论家对吴长江的泼彩技法赞叹不已：吴长江泼彩艺术作品在吸收中国传统绘画技法的基础上结合西方绘画艺术之精华，开拓出中国画表现技法的新领域，作品内容让人予以无限的空间想象，感悟性强。突破了中



《魅力光雾山》

国画传统的笔墨成规，倡导了绘画艺术没有国界的“中国画世界语”的新理念。

### 善境：用艺术守望社会

“艺术家，不只是一个个响亮的称号，承担这个角色，便需承载着沉甸甸的责任和担当。”吴长江对艺术有着更深层次的思考。在他看来，艺术家最重要的是要有社会担当，责无旁贷地为社会提供更好的精神食粮，展示时代精神风貌。他是这样说，也是这样做的。

近二十年来，吴长江为社会各界创作并赠送书画作品上千件，书画作品多次获得国际国内文化艺术大奖，大量作品被国内外艺术机构收藏，其中工笔熊猫被党和国家领导人作为国礼赠送给奥巴马总统、普京总统以及马英九、连战、吴伯雄、江



顾秀莲副委员长向中国国民党荣誉主席连战夫妇赠送吴长江国宝熊猫图



谢世杰书记和张中伟省长向凉山州委、州政府赠送吴长江书法作品

丙坤、宋楚瑜等台湾政要。近二十副丈八尺寸以上大山水作品被人民大会堂、外交部办公厅、文化部办公厅、钓鱼台国宾馆、国家电网等相关部门会议室收藏。

除了在文化部艺术发展中心中国书画院担任领导职务以外，吴长江还以一颗赤诚之心，以一份大爱之情，永不停滞地为社会公益事业奔走，并乐在其中。他正用那份对人生的感悟，对艺术的坚守，对大爱的传承，深深印记在每一幅作品里。我们有理由相信，在至真至美的艺术世界里，又将走出一位让人敬仰的大师……



在成都军区某部为解放军官兵现场书法



2014年6月，吴长江在甘孜州新龙县城区第二小学看望慰问“五失”儿童



作品赏析：《梦之初》

## 追寻青春梦想

这是一幅用立柱“丰碑”造型和布局的水墨画作。彝族红军女战士追寻青春之梦、民族同胞追寻信仰之梦、红军老战士追寻使命之梦，这是中国革命胜利和中华民族复兴梦想的初期实践。

这幅作品主题鲜明，歌颂华夏儿女为了推翻封建势力和殖民压迫，为建立新中国抛头颅洒热血的崇高精神。女战士是主要人物，她把自己的青春献给革命、献给理想；所辐射出的观念、思想和情绪，紧紧地抓住观赏者的心弦，在给人以充分的艺术审美享受的同时，让人从中获得启迪和教育。

《梦之初》的精神气质生动活泼，形象鲜明突出。画面中彝族同胞团结一致帮助红军；红军老战士肩挑背扛革命重任；年青的战士在艰苦环境中打着快板鼓励战友、互相搀扶。用生动的气韵，反映出浪漫的情怀。

《梦之初》反映的应该是红军长征通过彝族地区的基本史实，作者在尊重客观事物的前提下，用笔墨描绘，取舍、概括、想象和夸张。

画作让欣赏者对作者的个人风格、意境、意趣留下了深刻的最初印象，细细观赏，雄伟奇逸的画面，又使鉴赏者产生一种震撼般的审美感受。

《梦之初》，色不碍墨，墨不碍色。画作中心部位的淡墨、曙红恰到好处，使整幅作品的色彩沉着高古。罗会平先生的这幅作品，已入选第十二届全国美展。

## 成都人为啥喜欢坐茶馆

民国时期，成都当地有一个民谚：“一市居民半茶客”。其时，中国近代著名教育家、爱国者黄炎培到访成都时，写了一首打油诗加以描绘：“一人无事大街数石板，两个人进茶铺从早坐到晚”，记录了四川人最世俗化又最活泼的生活场景。

文 / 言义

图片来源于网络



“头上晴天少，眼前茶馆多。”四川人爱说自己有“三多”：茶馆多、厕所多，闲人多。闲人多，多喝茶，茶喝通，上厕所。四川人的“三多”是一个“产业链”。据统计，晚清时期成都就有茶馆454家。也就是说，至少一百年以前，茶馆就是成都市貌的一大特色，茶馆文化也因此而成为了成都城市文化中，平和闲适文化气质的代表。这种印象也往往是外地人对四川群像的素描。





茶马古道上背夫背茶



成都茶馆盛行，成都人喜欢坐茶馆、喝茶汤，并非无缘故的。

首先，四川盛产茶叶，历史上四川就是中国最重要的产茶区之一。据记载，古巴、蜀国时代就已有茶树种植。相传 2000 多年前，僧人吴理真，“携灵茗之种”，来到四川蒙山，“植于五峰之中”。到唐代已是“蜀茶为贵”，再至明代，四川一带的种茶、饮茶之风就已经相当普及了。简单地说，得益于地理气候、土地环境，四川人有

茶可泡，有茶可茗品。

其次，成都井水含碱味苦，不宜泡茶。公元前 256 年，秦国蜀郡太守李冰率众开凿都江堰，约 1165 公里的渠道，2200 多道分堰，520 多条支流，使川西平原水旱从人，纵横的河渠让成都人喝上了从雪山奔来的岷江水。但从都江堰流淌而来的岷江水，经过土地肥沃的成都平原地区，却浸染了浓重的土壤腥味，即使沙缸过滤仍不能避。而蒙山茶叶冲泡，既去除了土

壤异味，又保留了江水甘甜。喝茶，改善了成都人的饮水味觉和品质。

再次，四川是全国气候类型最复杂的省区之一，常年潮湿阴冷的四川，特别是川西地区，人们的饮食习惯中自然少不了辛辣。而茶正好可以“除烦去腻”，冲淡热辣、剔除油腻。所以，“川人因不可一日无茶”。可以说，喝茶也是成都人的生理健康需求。

此外，成都自古为天府之国，物产丰富，“水旱从人，不知饥谨”。



为当地人享受闲逸舒适的生活提供了基本的物质基础，生存保障使休闲成为一种现实可能。

同时，作为一种商业业态，开办茶馆较之其他行业的经营门槛较低，比较容易。一桌一椅、一壶一碗，灶台一个、陋室一间，便可开张。曾有一个统计：1940 年，成都开办一家茶社的平均资本，相当于现在 300 斤左右大米，基本上算是白手起家。既然开办茶馆资金投入少、且周转快，赚益又往往有两三倍。因而，成都大街小巷茶馆茶铺遍地开花，也就不奇怪了。





成都人要喝茶、爱喝茶、又有茶可喝，但为啥不在家中畅饮，却偏偏喜欢到茶馆、茶铺、茶社去喝茶呢？这就不得不说说成都茶馆的魅力和功能。

成都茶馆最具魅力的特色之一，茶馆是一个最重要的“资讯传播”平台。成都人喜欢“摆龙门阵”，不论新朋旧友，一进茶馆皆是谈友。天方地圆、云里雾里，大事小事、从前今天都能摆上一通。

不少成都人进茶馆，不仅是为了喝茶，也是为了获得某种精神上的满足。茶客把自己的新闻、信息告诉别人，又

从他人那里获得更多的新闻与信息，再加以传播。在茶馆这块属于茶客的天地里，人们交谈少有顾忌，可以抱怨世风日下，议论官府新公布的规章，交流各种社会新闻，还可以从产生于茶馆这个小空间里的小插曲中得到一些乐趣。在大众传媒不发达的时期，茶馆既具有“信息传播”中心的作用，又是普通民众发泄情绪、放松心情的好场所。

除开“资讯传播”，茶馆还有聚集功能。茶馆往往是特定社会群体聚会的重要场所，也是三朋四友会面交流、交换物品的首选地点。民国时期，操练箭术的“射德会”，把少城公园茶馆作为会址，中山街茶馆是养鸽人

的聚会处，百老汇茶馆是爱鸟人的大本营。延续到二十一世纪的今天，同学朋友、同事同仁、亲戚老乡、生意伙伴……有事要谈，有物要换也常常约到茶房、茶楼聚首。

今天的四川城市，特别是成都周边城镇，大街小巷闲散的老茶馆、老茶铺渐渐被高档的茶房、茶楼替代，茶馆或许已不再是一个功能齐全的“社会俱乐部”。不过在略微边缘化的乡镇，茶馆在某种程度上仍然散发着久远的清香，农耕文明带来的富足生活，杂糅着移民历史的流动性，让人感受到了四川人那宽松柔软的幸福观。

**链接：  
成都茶馆的“老字号”**

新中国成立前，府南河以内有众多知名茶馆、茶铺。以春熙路为中心：北门有正兴、紫罗兰、新仙林、新蓉、白玫瑰、品香、吉安、二泉、宜园、双龙池、三益公、漱泉、益园等13家；南门有春熙第一楼、益智、清和、都益等4家。少城公园（今人民公园）内有：枕流、鹤鸣、绿荫阁、永聚、文化、射德会等6家。

**正宗成都茶具**

木制八仙桌为上，四方桌次之；配以苴竹、斑竹制成的靠背扶手竹椅为上，无扶手有靠背矮竹椅次之。“盖碗茶”三大件：茶碗、茶盖、茶船（托盖）。茶碗具有壶的功能，又备碗的作用；茶盖保持茶水温度，调节茶叶溶解浓度；茶船既能保持水温，又能防止茶水四溢湿桌。茶碗、茶盖多为瓷器，茶船一般用金属。三大件中，茶盖的使

用最有讲究，茶盖反转将茶碗盖住，要盖而不严，既保温，又透气；隔盖品茶，免茶叶入口；茶盖搅动碗中茶水，调匀茶味、调和温度；力度大小、温度变化不同，茶味不同，视个人口感而定。

老虎灶、长嘴紫铜茶壶：老虎灶上烧开水、么师（茶馆、茶博士）持长嘴紫铜茶壶盛水、掺茶续水。



## 四川方言影视剧 走过五十年

1963年，八一电影制片厂制作的电影《抓壮丁》摄制完成并正式公映。这部红色经典故事片，出自著名川籍戏剧电影艺术家陈戈、吴雪等人之手，既开创了四川方言影视剧的先河，也成为当代川话影视剧作的鼻祖。四川方言影视剧诞生至今，已经有半个多世纪的历史。

文 / 贤菁

图片来源于网络

《抓壮丁》，是一部中国式讽刺喜剧作品。陈戈、丁洪、戴碧湘、吴雪等集体创作，吴雪执笔。《抓壮丁》的创作要从抗战时期说起。1938年，四川旅外剧人抗敌演剧队，由武汉回到四川农村进行

抗日救亡宣传，这一批文化青年采用幕表方式，创作演出了最初版本的《抓壮丁》。1943年，他们在延安对原作加工整理并写成剧本，由青年艺术剧院在边区各地演出近百场，受到包括时任中央领导

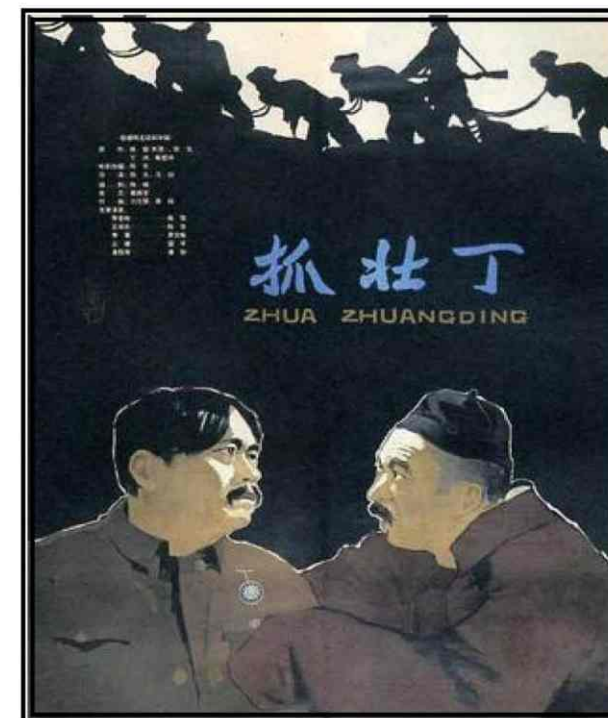
在内观众的广泛欢迎。1962年，为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年，主要原创人员又对剧本作了进一步加工润色，创作成3幕话剧，由中国青年艺术剧院与四川人民艺术剧院联合

演出，吴雪、陈戈、雷平等担任主演。内容描写抗战期间，国民党治下四川农村“抓壮丁”的丑剧。

全国解放后，陈戈从戏剧舞台转行到北京电影局从事编剧工作，1957年调长春电影制片厂任导演。陈戈，名谦益，原名谦贻，艺名陈戈，1916年10月1日出生在自贡大安区团结乡土柱村。陈戈从影之后，一直考虑将《抓壮丁》搬上电影屏幕，他想将这部片子搞成精品，将舞台剧移植打造成四川方言电影故事片。功夫不负有心人，1963年，根据吴雪（执笔）、陈戈、丁洪、戴碧湘的同名话剧改编的《抓壮丁》，终于搬上电影荧幕并一炮打响，受到全国观众的喜爱。电影《抓壮丁》，成为中国内地最早的方言影视剧。

然而，自《抓壮丁》之后，四川方言剧一晃沉寂了近20年。直到1982年，随着电视剧在内地的产生，宋学斌导演拍摄了四川方言剧《人与人不同》。这部作品又成为最早把方言戏剧成功搬上我国电视媒体的方言电视剧。又过了7年，到重庆工作的江苏镇江人束一德，根据省川剧院二团于1983年创作的川剧《凌汤圆》，拍摄了同名电视连续剧。四川方言影视剧开始复苏，并由此奠定了四川方言剧的基调——喜剧。

继1989年的《凌汤圆》之后，1994年由刘德一主演的《傻儿师长》播出。这是第一部在全国产生影响的四川方言剧，获得了广电部、中国电视家协会、四川省“五个一工程”等多项大奖。到了1996年束一德拍摄《山城棒棒军》的时候，四川方言



1963年川剧电影《抓壮丁》剧照



1994年由刘德一主演的《傻儿师长》是第一部在全国产生影响的四川方言剧。



《山城棒棒军》剧照

剧从各个方面达到了一个高峰，四川方言影视真正成为广为国内观众喜欢和认可的方言电视剧种。这之后，各地方言剧开始了长盛不衰的创作，各种各样的方言都被引入到我国的影视剧中。

可以这样说，从电影《抓壮丁》发端，到《凌汤圆》、《傻儿师长》、《山城棒棒军》的热播，四川方言影视不仅成就了我国影视作品一个新的样式，而由此带出的地方方言“入戏”，还成了我国内地影视的新“救星”。

之所以这样说，是因为在四

川方言影视渐出风头的时候，著名导演张艺谋才首次在1992年的《秋菊打官司》中采用陕西方言。之后他又继续运用方言拍摄了《有话好好说》、《一个都不能少》。冯小刚随即也在他的电影中使用方言，如《甲方乙方》、《手机》、《天下无贼》，方言电影从此越来越受到我国电影的青睐。而此时，当今文艺界主流方言——东北话，才通过赵本山、黄宏和宋丹丹等人的方言小品登上春节联欢晚会，为全国观众所熟知，受到欢迎。

继方言电视剧之后，川话版



四川方言为主的《疯狂的石头》。2010年姜文取材、改编马识途《盗官记》拍摄电影《让子弹飞》到最新的《血战到底》。

图1:《疯狂的石头》剧照

图2:《让子弹飞》川话版剧照

图3:《血战到底》剧照

电影又进入了一个高潮期。先是赵国庆在成都猛追湾开机拍摄电影《麻将棒棒手》，后有以四川方言为主的《疯狂的石头》、《红颜》。2010年姜文取材、改编马识途《盗官记》拍摄电影《让子弹飞》，影片公映时有普通话版和四川话版。这部影片本身很有内涵，看着是部喜剧，但却有悲剧的色彩，川话版《让子弹飞》更是突显了巴蜀文化和戏剧的精髓。如果说《抓壮丁》是一部四川方言的影片，那么《让子弹飞》就是一部武片。

如今，打开四川的电视频道，常常几方屏幕都是方言。从1982年的

《人与人不同》到最新的《血战到底》，近30年来，能够纳入四川方言影视范畴的剧作恐怕已是无法精确统计。不仅影视剧中遍地都是“傻儿”、“保长”、“老坎”“棒棒”，电视栏目以“耙耳朵”、“麻辣烫”命名，播新闻、做访谈用方言的也不在少数。

然而，已经走过半个多世纪的四川方言影视，至今仍还没有一部作品，真正能够在全国影响力、影视界地位、观众喜爱程度、方言运用纯正、地域特色浓郁等诸多方面，超过1963年版的电影《抓壮丁》。



## 成都院坝小餐饮

在成都，高档酒楼，豪华餐厅，会所茶楼，商务茶房是成都食客、茶客最好的去处；时间充裕，出西门到都江堰、青城山，往南边乐山、峨眉山品清茶，吃美食休闲一两天。然而，这样的模式正在悄然发生着变化，爱“偷懒”、图实在的成都人又创造了一种新的餐饮休闲方式——小街小巷的院坝小餐饮。

文 / 扎西拉姆  
图 / 摄朗  
未署名来自网络



院坝小餐饮并不是一个精准的概念，它主要包括：都市农家乐、院坝餐饮、家庭饭馆等三种形态。

都市农家乐和院坝餐饮的服务功能基本相似：家常特色川菜、品茶聊天、棋牌娱乐。这二者之间，都市农家乐以闹市中的小环境取胜，院坝餐饮以地方特色川菜、小吃为主打，口口相传引来顾客。

院坝餐饮与家庭饭馆也有重叠。家庭饭馆，靠菜品特色，清静优雅赢来回头客和旅游者，可聊天小息、会面谈事务，品咖啡、喝啤酒。二者之间最大的区别是：经营服务的规模大小明显不同。同样聊天、吃饭，院坝餐饮适合数人、数十人相聚。家庭饭馆，则是二、三人小聚碰头的首选。

都市农家乐、院坝餐饮、家庭饭馆这几种形态的餐饮服务，既能满足时下成都人的基本休闲需求，又丰富了餐饮消费样式，为消费者提供了多层次的选择。院坝小餐饮的经营卖点就在于，顾客不必舟车远行，在家门口就可感受到远郊餐饮风格和休闲环境，花费不一定很高，也能享受到高档酒楼、茶楼的服务。



与大中型的中高档酒楼餐厅、茶楼茶房，以及远郊农家乐、异地景区相比，院坝小餐饮最大的优势在于其性价比较高。除了可不计交通费用外，市区农家乐的消费水平不比郊区农家乐高；院坝餐饮的特色川菜、小吃口味适合成都本地人，消费不比成都市区周边县、市、区的特色餐饮高；家庭饭馆能为用餐提供雅致小环境，消费水平也低于中高档酒楼雅包。

成都三洞桥的“都市农家乐”，应该是城市农家乐的典型代表，已经有20余年经营历史，成都西门是“都市农家乐”相对集中的区域。但最近几年，由于受地域场所的限制，“都市农家乐”开始向三环路以外扩展，如“两湖公园”及附近的农家乐，离市中心的距离逐渐拉大，丢失了一些特点，更加贴近三圣乡“幸福梅林”模式。

院坝餐饮，实际上是以“单位、社区食堂”为原始模型，靠完善服务内容发展而来的样式，东门为主要集中区。如点将台、莲花新区、牛王庙一带的院坝餐饮就小有名气，并较有特色。作为集体聚会场所，更容易被中老年顾客所接受。而宽、窄巷子、锦里、文殊坊等旅游景区的类似餐饮点，因消费相对较高，不应归入这一类。

家庭饭（菜）馆，主要环聚在宽、窄、井巷子的周边，这类餐饮模式，也正是依托成都民俗小巷改造开发而诞生的。主要集中在泡桐树、小通巷、栅子街、奎星楼等成都老“少城”区域内。家庭饭（菜）馆面对的顾客群，除了成都本地人以外，外地过往客商也是很大的另一部分客源。因此，菜品的“川菜”口味并不很纯正，如红烧牛肉；但却恰好适合成都人接待外地客人品尝体验“老成都”。家庭饭（菜）馆一度沉寂了一段时间，近期又开始受到“热捧”。

院坝小餐饮模式的出现并非偶然，与其说是创造，不如说是回归。其实，成都最早的店堂餐饮样式，都是以家庭院坝为场所兴起的，如姑姑筵菜馆、荣乐园、竞成园、努力餐等老字号。



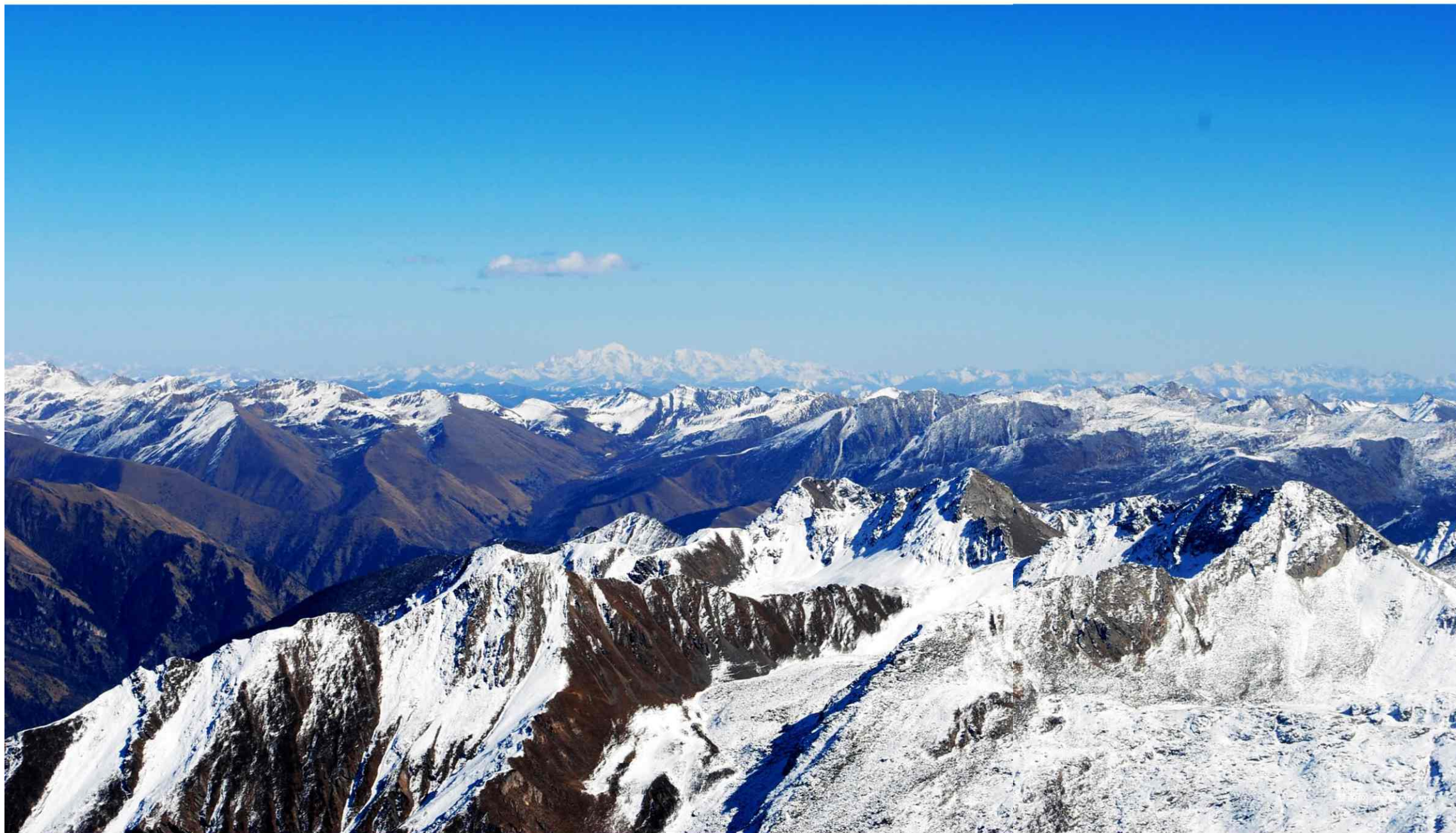


## 川西高原瑰丽冰川

冰川，是在终年冰封的高山或两极地区，由大量冰块堆积形成，如同河川般的地理景观。冰川是地球上最大的淡水资源，也是地球上继海洋以后最大的天然水库。冰川又称冰河。

炎炎夏日，闷热难当。酷暑之中的四川人多了一份烦躁，少了一丝冷静。不管你生活在城市森林里也好，乡村夜曲中也罢，应着这燥热涌动的夏日气氛，四周美景都少有心情看顾。你可知道在四川另有几处夏季的洞天福地，于炎炎夏日之中透着一股出尘之气，冰冷清美、遗世独立，为四川这座天府之国带来别样的风情。本期《川味中国》带你走进四川的三大冰川，希冀着在夏日炎炎中为你带来一丝难得的冰沁凉意。

文 / 杨洋  
图片来源于网络



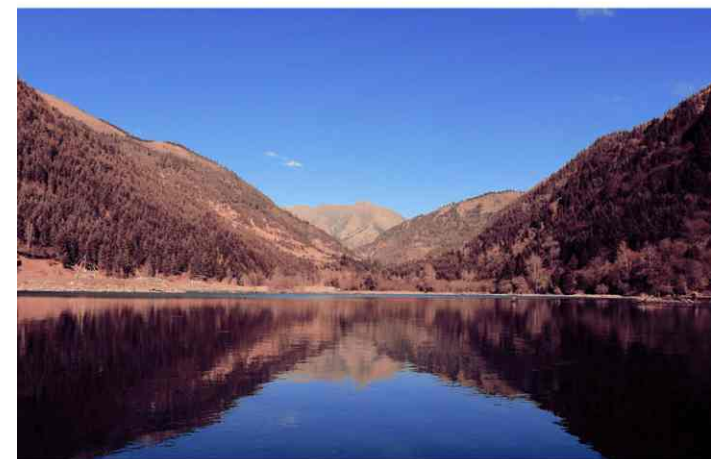
### 达古冰川

达古冰川——中国青藏高原东部最东缘、离大都市最近、可体验性最优的现代山地冰川，地处四川省阿坝藏族羌族自治州黑水县境内，距成都、九寨沟 280 多公里，不翻山而穿越高山峡谷，不冒雪而置身林海雪原，不登山而屹立群山之巅。是阿坝州继九寨沟、黄龙后开发的又一精品景区，是镶嵌在中国·四川·阿坝·大九寨国际旅游区的一颗璀璨明珠。

千百年来，达古冰川就似一位深居阁中的姑娘，一直不为世人所知晓，直到 1992 年日本科学家才通过卫星发现了隐匿于崇山峻岭之中的她，并于同年 8 月远渡重洋来到黑水，对她作了为期一周的考察，发现她是全球海拔最低，面积最大，年纪最轻的冰川；是离城市最近的冰川，是冰川区域内迄今为止所见景色最美丽多姿的冰川。

达古雪山山顶终年积雪，气势磅礴，山峰错落有致，在阳光的照射下银光灿灿，十分壮观。冰川景区内环境保护良好，资源组合完整，既有现代山地冰川，又有瀑布、湖泊、原始森林、成片的杜鹃林和星罗棋布的草甸，而且景区内野生动物的可视率极高，常常会给游人带来意想不到的惊喜。

春观山花、夏赏冰、秋品红叶、冬抚雪。走进远古、探古溯源，“达古冰川”因此得名。达古冰川洋溢着历史的沉淀，展现出一幅幅精美的民俗画卷。冰川、碉楼、雪峰与青山绿水相映成趣；咂酒文化、铠甲舞、多声部民歌与宗教信仰源远流长，藏、羌民族服饰耀眼夺目。





贡嘎山——大雪山的主峰，四川第一高峰，海拔 7556 米。国家重点风景名胜区。

### 贡嘎山冰川

贡嘎山——大雪山的主峰，四川第一高峰，海拔 7556 米。国家重点风景名胜区。

“贡”在藏语中是“冰雪”，“嘎”是白色之意。贡嘎山是青藏高原东缘的极高山地，但有着全世界海拔最低的冰川。

贡嘎山以冰川闻名，是四川最大的冰川群，也是横断山系与青藏高原东部最大的冰川群。冰层厚度

达 150-300 米，十分壮观。由于冰川的侵蚀，陡峭的山峰变为金字塔形，高耸入云，直刺青天。贡嘎山冰川贡嘎山地区有冰川 70 多条，冰川面积在 250 平方千米——300 平方千米之间，属于以山谷冰川为主的山岳冰川与季风海洋性冰川类型。除主峰北面的九海子山（海拔 5528 米）、南面的白海子山（海拔 6070 米）和西南面的木杠岭（海拔 5528 米）等山峰分布小型冰川群外，贡嘎山冰川总面积 92% 的

冰川集中于主峰周围，沿大雪山脉分水岭构成南北长 50 公里、东西最宽 20 公里的羽状冰川群。其中长度超过 6 公里的冰川有：海螺沟 1 号冰川、磨子沟冰川、贡巴冰川、南门关沟 1 号冰川、燕子沟 1 号冰川、日乌且 1 号和日乌且 1 号冰川，其中以海螺沟 1 号冰川最为壮观。

海螺沟冰川位于泸定县内，是世界上仅存的低海拔冰川之一。晶莹的现代冰川从高峻的山谷铺泻而



海螺沟较大的冰川就有三条，最大的称为一号冰川，长约 14km，也就是平常所说的大冰瀑布。

下，将寂静的山谷装点成玉洁冰清的琼楼玉宇；巨大的冰洞、险峻的冰桥，当从喧嚣燥热的城市走进冰清玉洁的海螺沟冰川，会使人如入神话中的水晶宫。

海螺沟冰川众多，较大的冰川就有三条，最大的称为一号冰川，长约 14km，也就是平常所说的大冰瀑布。沿冰川上行三公里，绕过黑松林，即可望见这条大冰瀑布。冰瀑布宽达 1100m，落差 1080m，由无数极其巨大的光芒四射的冰块组成，仿佛从蓝天直泄而下的一道银河。

海螺沟景区以比较容易驻游览的现代冰川、原生性与多样性很强的景观生态系统而具有重大的观赏与科学研究价值，目前已起国内外的广泛关注。

贡嘎山冰川有著名的冰川三怪：

第一怪：不冷。冰川之上气候暖和，夏秋季节，可身着薄衫，脚踏冰川徜徉在这光怪陆离的神奇冰川世界，完全不用担心“冰上不胜寒”。

第二怪：冰崩。大冰瀑布常年“活动不息”，发生着规模不等的冰崩。一次崩塌量可达数百万立方米，此时冰雪飞舞，隆隆响声震彻峡谷，一两公里之外也可听到，场面蔚为壮观。

第三怪：构造千奇百怪。冰川表面有数不胜数，绚丽多姿的美妙奇景。冰桌冰椅、冰面湖、冰窟窿、冰蘑菇、冰川城门洞等等，太多的奇景让人目不暇接，不断会有新的发现，新的惊奇。





海拔 6168 米的雀儿山，坐落在四川省甘孜州德格县。

### 雀儿山冰川

雀儿山，四川著名高峰之一，是金沙江与雅砻江的分水岭，主峰海拔 6168 米。位于德格县雀儿山自然保护区。

雀儿山，藏名“措拉”，意为大鸟羽翼。故有“爬上雀儿山，鞭子打着天”之说。

雀儿山冰川是四川的第二大冰川群，多古冰川地貌，山麓则多重力堆积物，有冰川 38 条，冰川面积 75 平方千米，属以山谷冰川为主的山岳冰川类型。长

度超过 6 公里的冰川有：新路海冰川、查音达冰川。

雀儿山东麓的新路海系冰川湖，海拔 4148 米。南北长约 3 公里，东西宽 1 公里，为四川省境高海拔湖泊之一，风景绝佳，有“西天瑶池”之称。新路海海拔 4100 米，具有得天独厚的动植物资源，它背靠着山，面向了草场和针叶林，在雪的缠绵中呈现。

新路海当然不是海，它其实是个冰蚀湖，由冰川掘蚀而成，湖水靠冰雪融水和天然降水补



给，海拔 4040 米，藏语名“玉龙拉措”，就是“心倾神湖”的意思，相传藏族史诗《格萨尔王传》中英雄格萨尔的爱妃珠牧来到湖边，被此处湖光山色所吸引，徘徊湖边流连忘返，她那颗眷恋美丽河山的心犹沉海底。后人为了纪念她，将湖取名为“玉龙拉措”。“新路海”据说乃当年川藏公路的筑路大军所命名。

新路海的湖边山腰，山在

雪白里泛出灰绿，倒影入玉龙拉措的清澈水色，云不为所注意地挪动，似乎要与湖耳鬓厮磨，却又飘过去，与山缠绵。天地间是少有颜色的，只有雪色，雪中莹莹绿意的山湖之色，和倒映在湖中玛尼石上的六字真言，是岁月磨洗过的那种红色。如果你一路风尘之中蓦然看见这样的湖，翻山越岭艰难呼吸几百公里的疲顿也是总能找到释怀的理由的吧。





## 德阳石刻首届盆景根艺文化艺术展

在四川省盆景协会的大力支持下，由德阳市城管执法局主办、市园林管理局、市公园管理处承办的德阳石刻首届盆景根艺文化艺术展，共展出盆景、根艺、奇石、德阳潮扇、书画作品600件，共评出一等奖5家单位(个人)；优秀奖6家单位(个人)；组织奖8家单位(个人)。

文 / 杨洋  
图 / 曾一峰



**川老匯**<sup>®</sup>  
地道川味  
就在川老匯



地道美味  
方便川菜



 **四川高福记食品有限公司**  
SICHUAN GAO FU JI FOOD CO., LTD.



我自然  
你快乐

手撕  
牛肉

**棒棒娃牛肉干**  
**连续3年 全国销量领先**



四川成都棒棒娃实业有限公司



## 你所不知道的“九斗碗”

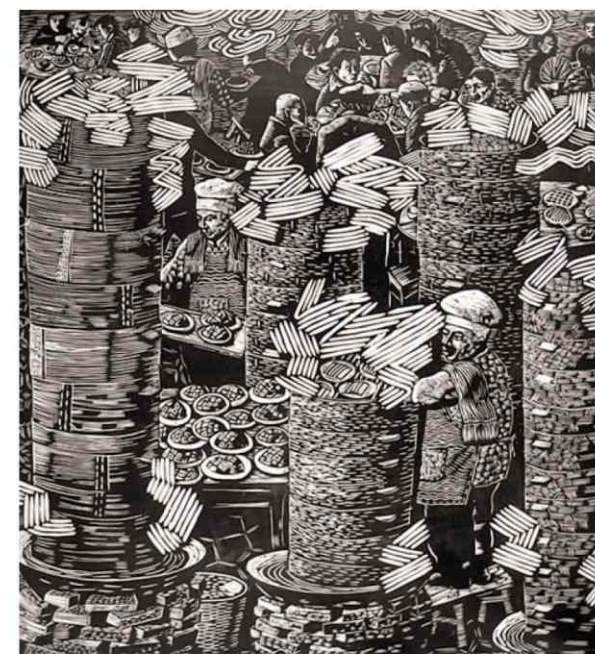
主人请我吃晌午，九碗摆得胜姑苏。头碗鱼肝炒鱼肚，二碗仔鸡炖贝母。  
三碗鲤鱼燕窝焯，四碗猪肉焖豆腐。五碗金钩勾点醋。六碗金钱吊葫芦。  
七碗墩墩有块数。八碗肥肉耙漉漉。九碗清汤把口漱，酒足饭饱一身酥。

——《九碗歌》

文 / 子桓

图 / 谭勇

未署名来自网络



九斗碗，也常被人们习惯地称作：坝坝宴、流水席、九大碗、九个碗等，这种酒宴形式流行于全省各地。宴席食品也是四川地区汉族的特色菜肴。民间凡逢年过节、新

居落成、小儿诞生、老人寿辰或是遇婚丧嫁娶等其他红白喜事，都要办一顿丰盛的酒席。请来亲朋好友相聚，大吃一番，大喝一台，俗称“吃九斗碗”。

“斗”，本是计量粮食的计量容器。在四川方言里，“斗”意指大，斗碗又叫海碗，即大碗。每道菜都用海碗来盛，赞其菜多量足，也显示其宴席场面大。



九斗碗，整个酒席放上九道菜是起码的标准。当然，也有的贫穷人家放七碗或有钱人家放十一碗的。但无论如何，决不能放八碗或十碗。在四川农村，喂猪的猪槽一般都是用石头做的“石碗”，“十”和“石”谐音，民间俗俚，把“吃十（石）碗的”作为骂人是猪的隐语，所以不能用十碗菜来招待客人。至于八碗，则是因为过去办大席，叫花子一定要来凑热闹，讨要饭吃。有叫花子来，对主人家是“旺相”。于是，主人对叫花子也热情接待。一般安排叫花子的是每人一碗盖浇饭。扯一张八仙桌，一边坐两个，四边坐八个叫花子，刚好是八碗饭。民间就把一张桌放八碗饭的称做“叫花子席”。因此，八与十这两个数，在四川各地办席请客时是犯忌的。

九斗碗的“九”是一个概数。同时，四川民间视“九”为吉数，有“九九长寿”、“九子登科”、“天长地久（九）”等说法。

传统的九斗碗，应是九大样蒸菜。分别为：软炸蒸肉、清蒸排骨、粉蒸牛肉、蒸甲鱼、蒸浑鸡、蒸浑鸭、蒸肘子、夹沙肉、咸烧白。



临时搭灶，摆在村边的坝坝宴。

后经发展演变，九斗碗为依次上九道菜，依次顺序为：一、干盘菜；二、凉菜；三、炒菜；四、镶碗；五、墩子；六、膀；七、烧白；八、鸡；九、汤菜。

九斗碗中，第四或第五道端上来便被置于桌中央的菜叫镶碗，也有称作“香碗”。这是四川传统“九斗碗”中最重要、最经典、也最具代表的角色。镶碗，老少咸宜。九道菜中宾客评判较多，考验厨师手艺的也是这道菜。如果九斗碗没有端上镶碗或者宾客不满意，是很丢主人家脸面的。

镶碗（香碗），据传此菜形式最早来自宫廷御膳，不过它的制作技术却并不复杂，主要用料有鸡蛋、淀粉、豆腐、精猪肉和

羹料（木耳、黄花等）。这道菜要把蛋清、蛋黄、肉末等分层搭配制作，从而形成上黄、中白、下呈肉色的感观。等到放置于大品碗当中时，再切块覆盖在羹料上，送入笼内蒸熟，最后放足佐料上席。也有做法是：黄花、木耳（海带丝、粉丝）打底，然后层层放上酥肉、丸子和猪舌、猪肚儿、猪心切片等，上笼屉蒸过后摆桌。

现在，打着“九斗碗”招牌幌子的餐馆和一般农家，是将现成的鸡、鸭、鱼、肉、蛋，加上农家自产的香肠、腊肉、酱肉和时令蔬菜，做成四川的家常菜肴。如芙蓉蛋、清蒸鸡鸭、蒸杂脍、甜烧白、咸烧白、粉蒸肉、蒸肘

子、宫保鸡丁、韭黄肉丝、鱼香肉片、白油肝片、椒麻鸡块、火爆双脆、糖醋里脊、白汁三鲜、酱烧肘子、姜汁热窝鸡、粉蒸鸭条等，这些都是“九斗碗”里比较具有代表性的菜肴。

吃“九斗碗”的场面热闹，多选择空坝，随地而挖土建灶，摆上桌凳。少则数桌，多则数十桌、上百桌叫“坝坝宴”；如果来宾多，就轮流用餐，又叫吃“流水席”。主人办“九斗碗”，一般自备食材、水酒，而外聘专门厨师。厨师走乡串户，自带厨具、餐具、桌椅及其它用具。其专业替人操办“九斗碗”的团队有各种帮手，甚至附带邀请乡村小乐队。



**成都天府花都**  
万亩花卉文化产业博览园  
*Tianfu flower metropolis*  
水润蜀都 ◎ 生态郫县 花舞成都 ◎ 魅力郫县

### 近在咫尺的新世外桃源 *New arcadia near at hand*

天府花都由成都艾琦花卉投资有限公司投资创建,项目地址位于郫县安靖镇和团结镇,总建筑面积18万平方米。主要以花卉观光、交易、信息、展览、休闲、旅游为一体的花卉产业总部经济聚集区。在四川省、市、县、政府的大力支持下,正积极创建国家5A级旅游区,打造全球一流品牌的花卉产业观光旅游高地。

“天府花都”将分为A、B两大功能区,A区国际花卉文化展示区,即“成都鲜花港”占地5900亩。B区为中国花卉文化展示区。占地3000亩。



# 传统文化保护与发展论坛

## ——关注儿童教育

由成都传统文化保护协会主办的“传统文化保护与发展论坛”，近日在成都市毓秀苑宾馆举行。论坛的主题是：中国传统文化与儿童教育。

文 / 杨洋  
图 / 钱福

本次论坛，与会嘉宾围绕主题，就在当今社会背景条件下，传承和弘扬中国传统文化，对教育青少年和儿童有什么样的现实意义。以及目前我省（成都）在中国传统文化的传承教育方面，还存在哪些主要的问题，这些问题产生的主要原因是什么等议题，自由抒发见解，进行了热烈讨论。

成都传统文化保护协会专家顾问团成员、协会成员、特邀嘉宾与会。成都市文化局副局长刘洪、四川师范大学教授张昌余、协会会长张丽君、副会长曾祥庸、毓秀苑宾馆赵艳斌等先后发言。并正式接纳成都市毓秀苑宾馆为成都传统文化保护协会副会长单位。

论坛活动，由协会秘书长张勤涛主持。

## 传统文化保护与发展论坛

### 嘉宾致辞



◎ 刘洪 市文化局副局长

文化是一个国家，一个民族身份的象征，也是其发展的动力，若失去了文化，则失去了根基。传统文化发展的要义是深入浅出，对青少年的教育，来源于学校，来源于父母的言传身教。学校更注重的是科学知识的教育，而传统文化的教育仍有所缺失；父母对子女的教育不应当是大道理的灌输，而应通过一言一行，潜移默化地影响。



◎ 张昌余 著名辞赋家、四川师范大学教授

文化需要正解，而不是误读。在中国传统文化的传承教育方面，应该让青少年懂得，文化是天、地、人的交织，而不能把什么东西都冠以“文化”使青少年误读。需要说清楚，学历不等于文化，高学历可能是低文化；低学历可以有高文化。需要讲明白，知识也不等于文化，文化是由丰富的知识汇集而成的。传统文化的范围很广，例如，国学、文言知识只是传统文化的一部分。

◎ 张丽君 成都传统文化保护协会会长

当今信息时代，面对各种外来文化的侵蚀，异乡思潮的冲击，青少年们受到社会方方面面的影响，在此环境下，如何用我们优秀的传统文化来影响和教育他们？如何让儿童和青少年的教育与传统文化有机结合，在哪些方面重点下功夫？我们应当积极地向政府提建议，给家长提参考。



◎ 曾祥庸 成都传统文化保护协会副会长

让青少年传承优秀传统文化，应该努力做到文化的内容和形式相结合，例如民歌、民谣。传承教育不要拔苗助长，要让青少年在快乐中去感悟、去体验、去热爱。传统文化有地域性，要立足于四川，立足于成都。让青少年们感悟家乡、感悟文化，接受历史的DNA。



◎ 赵艳斌 成都传统文化保护协会副会长

阅读能让人多活几辈子。传承传统文化需要阅读，它对每个企业、每个人都很重要。不要认为行业与传统不相关，企业与文化不相关，5年来的企业要求式阅读，让企业和员工都获益匪浅，这是一个很深的体会。





## 爱心筑梦 精彩纷呈

### 第十三届成都少儿电影周成功举行

5月29日，2014峨眉电影院线第十三届成都少儿电影周在成都东方世纪电影城正式拉开帷幕，此次儿童电影周沿袭往届电影周宗旨，从2014年5月29日到6月8日，集中免费展映了《爱不能远离》、《纯纯欲动》等中外优秀儿童电影。

文 / 杨洋  
图 / 钱福



本届儿童电影周的主题是“关爱明天 爱伴梦想飞”。与活动同时举行的还有第十届四川校园书信大赛，成都市邮政局设立大奖，鼓励青少年朋友寄出书信佳作。在免费邀请小朋友过足电影瘾，鼓励青少年传承中华民族书信沟通、交流文化色彩的同时，还举办了一系列适合青少年和儿童兴趣的相关活动。为关爱有身体缺陷的儿童，还特意举办了“关爱残疾儿童，一帮一观影”的活动。

此次活动是成都市关心下一代工作委员会、成都市教育局、成都

市广播电影电视管理局、成都市少工委，以及成都传统文化保护协会、四川峨眉院线有限公司、成都市邮政公司，为庆祝今年“六·一”儿童节而举办的大型专题活动。为办好“第十三届成都儿童电影周暨第十届四川校园书信大赛”，毓秀苑宾馆、四川长江画院、四川省重建基金会传统文化发展基金给予了大力支持。同时，中国儿童电影学会、四川省关心下一代工作委员会、四川省教育厅、四川省广播电影电视管理局、四川省邮政总公司、四川省重建基金会还进行了全程指导。



### 携手《乖娃娃》 筑梦电影

本届电影周在形式和内容上更加推陈出新，联合四川电视台《乖娃娃》栏目开展少年电影“圆梦行动”，举行栏目剧试镜活动，选出小童星，参演《乖娃娃》主办的栏目剧，并在电影节上评选出了最佳表演奖、最佳形象奖等奖项。

### 传统文化开路 “时装秀” “小小传承人” “书信大赛” 齐发力

为弘扬传统文化，“环保亲子时装秀”也在本届电影周闪亮登场，父母和小朋友利用废旧物品一起制作孩子时装，完成亲子时装秀。为让孩子们了解中国传统手工艺，“小小传承人”现身电影节，并现场学习传统手工艺。而本届电影节最大的亮点是“第十届四川校园书信大赛”启动仪式。

本次大赛，省邮政公司首先将把参赛用品分发到各学校，做好参赛准备工作，然后再配合学校，组织学生积极参与比赛。年底前，将邀请魏明伦、流沙河等知名人士担任本次书信大赛评委，评选出一等奖5名，奖金10000元；二等奖15名，奖金8000元；三等奖20名，奖金5000元；优秀奖50名，奖金2000元。



### 第十三届成都少儿电影周圆满闭幕

6月8日下午，2014峨眉电影院线第十三届成都少儿电影周闭幕仪式暨颁奖典礼在成都东方世纪影城隆重举行。

参加颁奖仪式的小朋友们身着五彩的服装，专业范儿十足的走上了红地毯，并在影院准备的签名墙上写上了自己的名字进入大厅。

闭幕式上，成都梵绅品客艺术学校的小朋友们带来了节奏感极强的动感街舞和时尚

走秀。成都雅已艺术学校的小舞蹈家们表演了印巴风情的肚皮舞、活力十足的流行舞《小小心娃娃》。而成都年轮文化艺术学校的小朋友们则展示了用废弃物品制成的“环保时装秀”。

成都传统文化保护协会副会长、峨眉电影院线董事长申书凤致辞，感谢支持本次活动的相关部门和领导，表达了对小朋友以及儿童电影的殷切期盼。闭幕式还宣布了“大咖小明星”、“小小传承人”、“少儿CEO”“环保亲子时装秀”获奖名单，颁发了证书和奖品。

## 六月六晒衣

六月六晒衣，是流行于四川各地的一个节日习俗。相传，农历六月六日是佛祖释迦牟尼晒经的日子，故民间认为这一天晒的东西易于保存。民谣云：“六月六，晒衣服。”人们习惯于在这天把衣物拿到室外晾晒，以清除毒气，认为这样衣物不会被虫蛀。

另有俗话说：“六月六，龙晒衣”。这个传说是：东海龙王每年这天要出水晒鳞，叫“龙晒衣”。人们选在这一天晒衣服，除了天气原因，也是以求吉利。家家户户都把一个冬未见太阳的衣服、被子等抱出来让太阳曝晒，也可以把其他的东西，诸如书籍、字画或其它器物搬到室外去见见阳光。



## 幼儿抓周

将来的爱好、志向及前途等，也有的家长顺便测验小孩的贪廉智愚。

随着社会的发展和时代的变迁，小孩的抓周物件和表示的含义也发生了很大的变化。

推荐抓周参考物件：

1. 英汉字典：代表文学家或律法。
2. 毛笔：具有制定意味，代表书法家、艺术家、文人、文职工作。
3. 尺子：具有尺度的意味，代表制定法律者、规范制度者、革命家。
4. 计算器：代表商家或生意人。
5. 百元人民币和百元美钞各一张 代表富有之意，日后可成为银行家、

幼儿抓周，也是流行于四川各地关于儿童成长的一种生育习俗。小孩满周岁时，举行此仪式。届时，先为小孩沐浴，穿上新衣，然后将文房四宝、珍宝古玩、彩缎花朵、秤尺刀剪及各种玩具、用具陈列于屋中，任由小孩随意抓取。以其所抓之物来预测孩子

善于储蓄的富翁或有钱人。

6. 印章：代表官位或官权。
7. 彩色笔：代表艺术家。
8. 碎布头：代表服装设计师。
9. 羽毛球：代表运动员。
10. 录音带：代表音乐家。
11. 筷子：代表厨师、饭店业者。
12. 小鞋子：代表旅行家、探险家。
13. 面霜：美容业
14. 一瓶药 / 听诊器：代表医生
16. 鼠标：代表 IT 业
17. 碟子：美食家
18. 手机：代表通讯业

## 婴儿开荤

小孩开荤，是流行于四川各地的另一种生活习俗。当婴儿长到 100 天，也有的是 4 个月、5 个月或半岁时，举行的家庭庆贺仪式。届时，主人家准备好酒菜，请来德高望重的老辈人，用筷子蘸点酒和菜抹到婴儿嘴唇上，边抹边说些吉利话，另外，老人、长辈还要给小孩一点红包，表示祝贺。从此，小孩便可以随意吃饭、吃菜了。

不过，现代科学育儿方式认为：过早给宝宝添加辅食，容易引起消化功能发生紊乱；过晚添加可能会造成宝宝营养不良，添加辅食必须与宝宝的月龄相适应。儿童健康专家建议：婴幼儿饮食，要从一种到多种，从稀到干，从细小到粗，从少量到多量。

### 开荤吉利话

大家抱，懂礼貌；大家喂，既温柔又贤惠；先饮长寿酒，寿享九十九；再吃大鲤鱼，有礼写传奇，吃片回锅肉，终身无气呕；吃点芹菜，吃了勤快；吃点葱子，吃了聪明；吃片冬瓜，孝敬爹妈；吃点鸡汤，百事顺昌；吃点米，好雄起；吃点肉，既健康又优秀，多福还多寿；吃点盐，挣大钱；喝点水，越长越美；喝点汤，才健康；吃点饭，家缠万贯；喝点酒，天长地久，很富有，越喝越有；吃点粮，一代更比一代强；吃点鱼，年年有余；吃点菜，越长越帅；吃点油，穿缎绸。



# 方言中的川味饮食和习俗

文 / 言义  
图 / 安麒瑞

**打牙祭** 原为古时军营中的一种制度，每月初二、十六杀牲以祭牙旗，月中食肉一次，称作打牙祭。现泛指吃肉或会餐加菜。

**吃巴片儿** 自己未被邀请却跟着被邀请的人去赴宴，又指因别人的关系而占便宜：这星期吃了好几次巴片儿。他脸皮厚，爱吃巴片儿。

**吃福喜、吃抹合** 都是吃白食、占便宜的意思。如“他又吃福喜来了嗦”，“样样事他都想吃点抹合”。

**俏头、俏荤** 炒菜时为增加滋味或色泽而附加进的东西。如炒肉时加的蔬菜或炒蔬菜时加的肉，称作俏头；加少许肉炒的菜，叫做俏荤。

**水叶子面** 手工擀好或机器加工而不经晒干的面条称水面，与干挂面相对。叶子，则指面条粗细、厚薄，与韭菜的叶子大致一样。

**帽儿头** 旧时普通馆里卖饭的单位。把平平的两碗米饭，相对扣在一个碗里而成一个帽子的形状。如“老板，炒份回锅肉、两个帽儿头，加碟泡菜。”

**扣肉** 蒸菜时，肉在碗底，加料在上面，吃时须倒扣过来，使肉在上面，故名扣肉。川菜中的咸烧白、甜烧白、粉蒸肉、蒸蹄、蒸什锦等大都属于扣肉的范畴。



## 四川熟语

### 《百家姓》读脱头个字——开口就是钱

读脱，读掉。《百家姓》第一句是“赵钱孙李”，所以有此说。钱，字面上指姓氏钱，运用中指金钱。

### 拜（跛）子端公——坐到使法

拜子，即跛子。端公，男巫。比喻不亲自出面，只在背后使阴谋诡计。另，也有光说不练，动嘴不动手之意。

### 半夜吃桃子——按到耙的捏

半夜黑暗中吃桃子，看不见哪个熟，只好用手捏，挑软的吃。比喻欺软怕硬，专选弱者欺负。

### 抱鸡婆抓糠壳——搞空事

老母鸡孵小鸡，在糠壳堆的窝里试图啄米粒。比喻做无意义的、无结果的事。

### 半天云里打灯笼——高明

高明，字面上指灯笼在高处明亮，运用中指（见解、技能）高超。

### 壁头上挂团鱼——四脚无靠

字面上指墙壁是光滑的，团鱼（甲鱼）挂在墙上，四只脚无所依凭。比喻无依无靠。

### 裁缝的脑壳——荡针（当真）

荡针，指缝衣针尖不好使，临时在头发上擦擦，头发上的油腻使针尖滑腻。荡针谐音“当真”。

### 蚕子牵丝——自己弄来网起

蚕吐丝、牵丝、作茧子。网也作套，与作茧自缚同义。

### 场背后下雨——街背湿（该背时）

场，场镇，街子、街道。场背后，指后街或场镇街子的后面。谐音：该背时，即活该倒霉。

### 吃包谷粩打呵嗨——张口黄

吃玉米饼，张开嘴就看见满口黄色。黄，谐音“黄腔（外行话）”。比喻只要开口说话，就满嘴外行话。

# FLORA花秋

花秋茶业以王者造茶精神，  
誓写花茶传奇，问鼎王者之巅  
千年雕琢，王者礼遇



发源：源自人工种茶发源地邛崃山脉  
醇然：海拔1200米，原生环境  
古韵：西部唯一千年古树群落，最高树龄达1043年  
传承：列入非物质文化遗产名录

地址：中国·成都市邛崃市夹关工业区  
电话：028-88806138 | 传真：028-88806168 | 邮箱：cdxz@huaqiutea.com

营销中心：中国·成都市高新区高朋大道12号  
电话：028-66707785 | 传真：028-85162156