

平常心 | 竹叶青 | 中国茶

心存高远 意守平常
身体力行 虽小步终成千里
平常心 竹叶青



中国驰名商标



中国国家围棋队指定用茶

全国加盟电话 028 85293333-903

北京 15910666668

上海 021 58761089

成都 028 85293333

峨眉 0833 5538888

www.zhuyeqing-tea.com



论道



静心



品味

*论道”、“竹叶青”为四川峨边峨边山竹类茶业有限公司注册商标。



川味中国 SPICE SICHUAN CHINA FLAVOR

赏格四川
巴适川味

www.cwzg.com.cn
2014.10



欧阳荣华的“川剧脸谱”艺术

四川 20城市水岸景观媲美（上）

全省21个主要城市无不沿江沿河而生，城市水岸景观，或大气磅礴，或逶迤宛转，处处景色绮丽，风光无限。

我的名字叫“锦江”

锦江给成都留下了千年不变的独特城市景观

P20：四川公路诞生100年

P26：蜀人的骄傲——尊经书院

P58：麻辣火锅起源漫谈



2014年10月刊(总第67期)

指导单位:

四川省政协文史资料和学习委员会

广告代理 影响世纪文化传媒机构
懿叁文化传媒机构

社址:北京市中关村南大街35号紫竹院公园清代行宫
编辑部地址:北京市海淀区大柳树15号富海国际港
邮编:100081
电话:010-62176898(总机)/62117658
传真:010-62176898
邮箱:cnzgzz@163.com
网址:www.zugunews.com

驻川记者站:川报刊准字A-001
驻川地址:成都永兴巷15号(省政府第二办公区)
成都市金牛区西体路奥林匹克花园10F-B2
电话:028-86522122 87669868 87700958
邮箱:ccw028@126.com
定价:RMB ¥30元 \$10元 HK30元

中央核心外宣期刊

国际标准刊号 ISSN 1673-8500
国内统一刊号 CN11-5569/c
国内发行 《祖国》杂志发行部
国外发行 中国国际图书贸易总公司

编辑出版 《祖国》杂志社
主办单位 中国爱国工程联合会

顾问 王光美 杨汝岱 顾秀莲 张克辉 周铁农
阿不来提·阿布都热西提 向守志 谢世杰
张靖武 万福芬 贾文先 夏家骏 赵承康
邵华泽 刘青松 刘新增 罗东进 李洪仁

编委会主任 胡彦林
副主任 肖东升 赵德润 江永红 李和平
理事会理事长 布林
副理事长 高增霞 赵华 邹建丰
常务理事 张玉祥

社长 肖东升
常务副社长 黄泓铭
副社长 程西化

总编辑 吴长江
文化顾问 黄忠堂 李树人 张磊余 谭德和 郑和辉
李 颖 徐金华 慈文清 曹祥康 朱润军
钟康炎 胡世勋 王铁军(排名不分先后)

主编 张丽群
副主编 杨森林
总策划 张勤涛

执行主编 谭 勇
营运总监 李红梅
编辑记者 高义 子恒 孔西拉姆 贾青 曹杨洋

摄影 张明 管一峰 钱 斌
美术设计 夏青 曹杨洋
网络编辑 陈静 徐晓龙

版权声明:
版权所有,未经许可,不得转载本刊文字及其图片,本刊保留一切法律追究
权利。敬请全文转载原作者与本社联系稿酬事宜。



【卷首语】

留住民族传统文化的基因

文/尔戈

“我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉,“去中国化”是很悲哀的。”

这是习近平总书记走进北师大校园说的,他还讲过,要“把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”

没有民族传统文化的基因,心里哪会有“中国梦”?文化孤儿、流浪儿,终究被人瞧不起。在经济社会发展进入新的历史时期之际,我们尤其应该主动从传统文化中汲取前进的力

量,夯实大国崛起的文化基础。也唯有如此,才能在现代化建设进程中,让传统文化承担起厚重的历史使命,成为民族复兴的推动力。

国家如此,巴蜀更应如此。川剧、蜀绣是具有四川独特韵味的传统文化经典;川人的山水画卷、川人的麻辣火锅是四川人传承的精神和生活智慧的代表事物;四川各族儿女生活在蜀山蜀水的怀抱,传统的生活习俗,生存的真实环境,就是我们瞄准的焦点。



蜀山蜀水 Sichuan Landscape

08 我的名字叫“锦江”

“府南河”不是我真名，我的名字叫“锦江”！

笔墨巴蜀 Bashu ink

14 山水意境 柏树精神——巴蜀著名画家罗其鑫的绘画意蕴

老四川 Lao Sze Chuan

20 四川公路诞生 100 年

稗官野史 Urban legends

26 蜀人的骄傲——尊经书院

清朝晚年，民国初创，那是一个大动荡、大变革的朝代！这个时期在华夏大地上涌现出一大批能人志士，精英豪杰，发生在他们身上的那些可歌可泣的故事，堪称在中国近代史这个大舞台上最为浓墨重彩的重头戏。他们的事迹，至今仍然令人深思，令人敬仰，令人长歌，令人鼓舞。



热点话题 Hot topic

31 川菜食品加工业：能否与川菜餐饮业、川茶川酒业鼎立天下

川菜是巴蜀文化中一颗璀璨的明珠，是川人长期辛勤劳动的智慧结晶。川菜既有浓厚的地方风格，又有广泛的适应性，是我国最具影响的主要菜系之一。在现代科学技术和工艺的推动下，川菜已然成为一种地方支柱性经济形态，形成了庞大的川菜产业。

川味艺苑 Sichuan lives

36 欧阳荣华的“川剧脸谱”艺术

上世纪 60 年代起，欧阳荣华潜心于川剧脸谱艺术，2011 年完成《欧阳氏川剧脸谱大全》，填补了川剧脸谱历史上缺少纸面图像记录的空白，成为中国川剧脸谱大家。

发现四川 Found sichuan

42 四川 20 城市水岸景观媲美（上）

川人语川 Said sichuan

52 彩色丝线绘成斑斓人生——对话蜀绣大师杨德全



好吃有道 Delicious youdao

58 麻辣火锅起源漫谈

火锅由来已久。在漫长的发展历史中，这种源自中国的饮食烹饪方式，又逐渐衍生了繁复多样的口味和种类，其中又以麻辣火锅最负盛名。川渝二地都是麻辣火锅的“圣地”，来四川和重庆走一遭，如果不吃这里的火锅，不得不是说人生一大憾事。近年来，驰名全国、备受国人喜爱的麻辣火锅究竟起源于何处，争议不断；国外、省外客人到川渝，到底品尝哪里的火锅才不虚一行呢？

时尚四川 Fashionable Sichuan

68 夜色成都的现代国际时尚

传统文化 Traditional Culture

78 成都传统文化保护协会 贵州旅发会展风采

86 碧潭会知音 飘雪留和声

民风民俗 Folk customs

90 彝族和彝年 献哈达和扎西德勒

四川方言 Sichuan dialect

92 方言中的俗语和熟语

FLORA花秋

2014花秋 | 春茶上市

春天，在一杯茶里
In the spring, in a cup of tea



花秋茶业以王者造茶精神，
 誓写花茶传奇，问鼎王者之巅
 千年雕琢，王者礼遇

发源：源自人工种茶发源地平峰山脉

醇然：海拔1200米，原生态环境

古韵：西部唯一千年古茶树群落，最高树龄达1043年

传承：列入非物质文化遗产名录

地址：中国·成都市邛崃市夹关工业区

电话：028-88806138 | 传真：028-88806168 | 邮箱：cdxz@huaqiutea.com

营销中心：中国·成都市高新区高朋大道12号

电话：028-66707785 | 传真：028-85162156



微动态 Micron Dynamic

成都绵阳商会江油分会成立

8月29日，成都绵阳商会江油分会成立大会在成都召开。绵阳市统战部副部长、工商联书记易显云，江油市人大主任冯刚，江油市政协副主席、工商联主席陈清太，成都绵阳商会会长江昌政，成都绵阳商会监事长何均川，江油分会会长李伟民等领导、嘉宾和乡友出席本次大会。分会会长李伟民表示，商协会努力做到为会员服务，为会员排忧解难，为经济发展做贡献。



微动态 Micron Dynamic

“诗意中国·李白故里·美丽江油”自驾游活动已启动

9月23日，“诗意中国·李白故里·美丽江油”自驾游活动在成都武侯祠博物馆西区荐馨殿广场举行。本次活动由江油市旅游产业发展领导小组主办。四川省旅游协会，四川省旅游发展研究会，武侯祠博物馆，成都市摄影家协会，江油市人民政府、江油市旅游产业发展领导小组等相关领导及嘉宾出席启动仪式。主办方为自驾游代表授旗，相关负责人为自驾游活动揭幕。



微动态 Micron Dynamic

当代实力派绘画艺术走进天府之国

9月3日，“抱璞守真、回归自然——实力派画家秦树明、王国栋绘画艺术走进天府之国大型展览”在成都四川科技馆举行。此次展览是著名画家秦树明、王国栋的联名之展，两位作家以细腻的笔法，真挚的情感，描绘了祖国的大好山河、真实的百姓生活，给我们以美的享受。此次画展为书画的交流提供了平台，省外的画家走进四川，为四川书画的创作带来了新灵感。



微动态 Micron Dynamic

峨眉院线映前广告正式开播

“川味中国”营运中心与峨眉院线战略合作正式开始。从9月30日起，峨眉院线部分影院，将在影片正式放映前，发布由“川味中国”营运中心为商业客户整合推广，精心制作的映前广告。据了解，观众在进入影院后，影院放映影音片段，不仅有利于观众调整心绪，还有较好的信息传递效果。正因如此，“川味中国”与峨眉院线进行互动合作，给广大商业客户提供这一新颖的广而告之平台。



微动态 Micron Dynamic

2014 成都传统文化保护协会工作会成功召开

9月5日，“2014 成都传统文化保护协会工作会”在濠江博力酒店如期举行，协会近百名会员参加了此次会议，会长张丽君、常务副会长吴长江、常务副会长朱拥军、执行会长杨森林、副会长申书凤、秘书长张勤涛等在会上做了发言。就协会上一年的工作做了介绍和总结，也对协会接下来的发展做出了规划和部署。



微动态 Micron Dynamic

“飘雪先生”徐金华再收门徒

为弘扬传统文化，传承川茶技艺。9月25日，著名茶文化专家、碧潭飘雪创始人——“飘雪先生”徐公徐金华先生再收徒。仪式在成都红星美凯龙家居城举行。“飘雪先生”徐金华，是著名茶文化专家、碧潭飘雪创始人。此次收徒仪式徐公再收徒两人，为茶文化注入新的力量，使茶文化能够不断地传承和发展。



我的名字叫

“锦江”

“府南河”不是我真名，我的名字叫“锦江”！



文 / 言义
图 / 谭勇

10年前，成都市民政局召集水利、历史、文化和地名等方面的专家学者以及有关部门多次研讨，初步形成锦江正名方案。锦江正名活动正式启动。

2005年1月25日，成都市政府决定将其市辖范围内“府河”和“南河”统称为“锦江”，不再称“府南河”。

2005年5月10日，“锦江”眉山延伸段得到四川省政府批复。决定将锦江府河段延伸至彭山县江口镇。

至此，“锦江正名”行动终于尘埃落定，也标志着纷扰了两千年的锦江起止范围被最终圈定。“府南河”这一称谓永远退出了历史舞台，重新使用具有丰富历史文化底蕴的“锦江”。



望仙桥



锦江流域包括：

府河段：金牛区狮子口至彭山县江口镇，全长约 97.4 千米。

南河段：送仙桥至合江亭，全长 5.63 千米。

锦江总长度达 110 余千米。

锦江，在成都市区经过金牛区、青羊区、成华区、锦江区、武侯区，在双流县（天府新区）境内经过中和镇、华阳镇、正兴镇、永安镇、黄龙溪镇，在眉山市彭山县境内经过牧马镇、锦江乡、江洪乡、武阳乡，到达江口镇。

锦江，因昔清流濯锦而得名。岷江流经成都市区有府河、南河两段主要河流。晚唐时期，西川节度使高骈为拱卫成都，改两江并流为两江抱城，给成都留下了千年不变的独特城市景观。



安顺廊桥



复制重建的九眼桥老桥

南河段，古称检江、锦江。是李冰修都江堰时从岷江干流上分流出来的一条支流，绕成都西、南，向东流去。汉以后，因水量巨大曾被误认为是岷江正流。因其环绕城南而有“南河”之称。

府河段，古称郫江，是在都江堰市崇义镇从检江分流出来的一条支流。府河段河水的起点，位于郫县团结镇石堤堰，因石堤堰分出府河和毗河，故被人称作“府河源头”。在成都市金牛区洞子口绕成都北门，然后东下与南河汇合。因唐时高骈，改郫江从府城下经过，成为护城河，故称为府河。府河的上游部分为走马河，部分为柏条河。河宽20—60米，水深约0.5—1.5米。



百花潭浣花桥



南门大桥（万里桥）

锦江南河段，上游由清水河及其汉河浣花溪和摸底河汇合而成，汇合点在送仙桥。向东偏南流向城区，流至安顺桥汇合府河，至成昆铁路上游100米处汇沙河后，又名岷江。河宽30—80米，水深约1—2米。沿途有杜甫草堂、青羊宫、百花潭、滨江公园、望江公园。



“府南河”的称谓源于“府南河综合整治工程”。1993年成都市正式开工建设这一工程时，为简便名称开始使用“府南河”这一俗称。“府南河综合整治工程”城市中心段治理，从1993年开始至1997年竣工，历时5年，完成工程量22亿元。

锦江，是成都文化的摇篮。几千年来源远流长，绵延不绝，孕育了成都这一方水土，一方人和情，见证了成都的历史进程。成都城市经济文化和社会发展都离不开锦江的滋润和哺育，锦江因而被成都人深情地称为“母亲河”。

上世纪90年代末至本世纪2000年初，锦江南河段和府河段的浣花溪水闸至九眼桥、西北桥至合江亭两个水域，曾短暂开通过旅游观光船，后来因经营不善关闭。

未来，如果恢复锦江在成都市区河段的通航，鉴于九眼桥至黄龙溪段，原本就属通航区域。因此，今后有望从成都市区直接乘船到黄龙溪，再经黄龙溪过江口镇，通往乐山港；再经乐山、宜宾入长江。锦江往昔“门泊东吴万里船”的场景，或可重现。



羅其鑫

中国工艺美术学会高级会员暨全国书画专业委员会委员，四川省美术家协会会员，四川省诗书画院特聘研究员，四川省美术家协会山水画理事，四川东方书画艺术研究会副会长，四川省对外交流特别指定书画家，成都市美术家协会常务理事，成都市山水画会常务副会长，泸州老窖金泸州书画院画师，学术委员会副主任，第一批巴蜀画派影响力代表人物。

其作品曾入选《中国画》、《中国书画作品精选》、《中国书画百人佳作选》、《四川省中国画作品精选》；并在《国画》、《国画家珍藏版创刊号》上有专版介绍；曾分别在北京中国美术馆、新加坡、巴西、吉隆坡、美国洛杉矶举办个人画展。

出版有《荣宝斋画谱·罗其鑫山水部分》、《当代绘画经典·罗其鑫作品集》、《当代中国画家精品丛书罗其鑫山水作品精选》、《四川八人中国画作品精选》、《罗其鑫画集》等。



山水意境 柏树精神

——巴蜀著名画家罗其鑫的绘画意蕴

文/贺善
图/曾一峰

成都三圣乡的“荷塘月色”，是国内出名的“画家村”。门扉尚开，金桂飘香，沿幽静曲折的小道而走，旁边的一座古朴别致的小院，便是著名的三峡画派传人罗其鑫的住所。他作为三峡画派的当代代表人物，在继承传统的基础上融入时代风潮，给山水画注入生气，开辟了三峡画派的新风貌。

笔墨画意

罗其鑫的画作，用笔，横皴竖劈，刚柔相济；运笔，抑扬顿挫，快慢疾徐；用墨，浓淡相辅，虚实相生。于轻松明快间霸气挥洒，于苍润的画面中，透出酣畅淋漓的水墨豪情，画中那临渊直下的瀑布，松柏掩映的峭壁，直逼眼前的险峰，俨然送出轻轻凉意。

三峡画派，讲究以人品入画，其品格所致，若于千仞之壑；画格所至，若云腾峰巍；笔墨所至，山之德性，水之情怀，

于山川气概中见神韵。细腻的揣摩，精微的体验，深入的剖析，成为罗其鑫对美的欣赏的最高追求。他的山水灵魂，在紧张开阖的画面结构中，在虚白之处，在意蕴悠远的诗词当中。与画家的交流，未在言语之间，只在诗画之中。画中有诗，诗中有画，画意中透着隽永、沉着、浑厚、大气，犹如美酒，回味悠长。

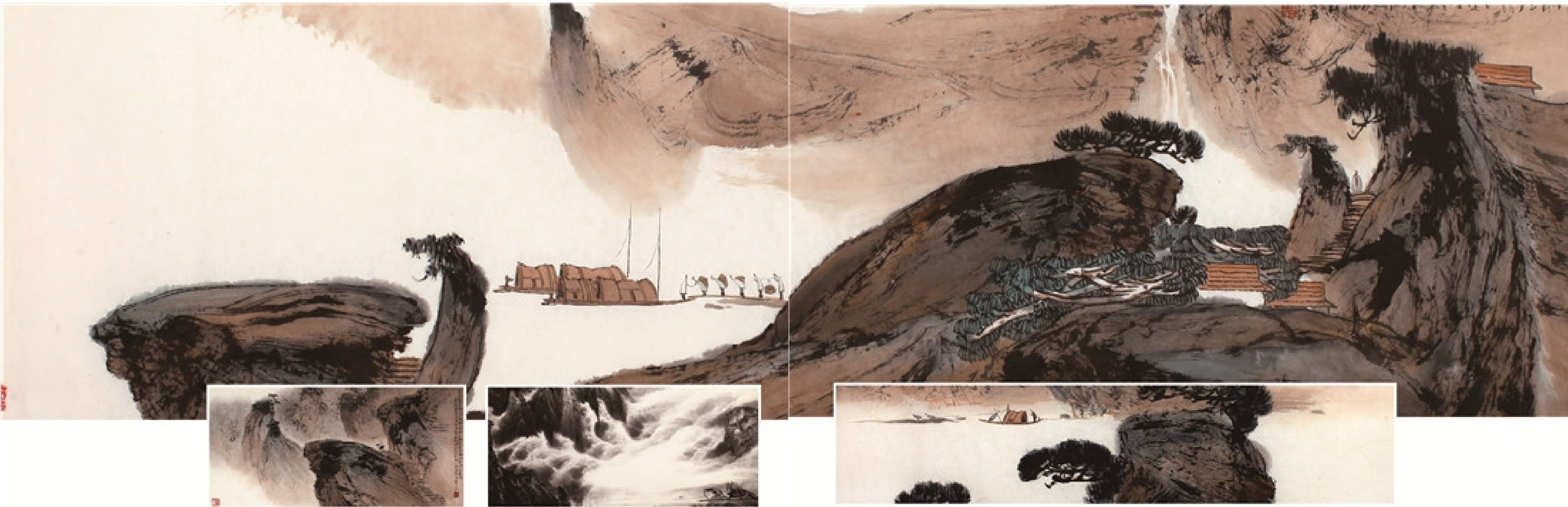
罗其鑫认为，山水画要讲究一个势，要有气韵和意境。所以他追求的不是对某一个地方的如实的描写，而表现是一种意境，写意是中国画的灵魂，掌握到了意，绘画表达才能有更大的自由度。正因如此，欣赏罗其鑫的画，整个画面时而饱蘸浓墨、大笔挥洒，时而惜墨如金、诗情画意，把观者带进了画意之中。

罗其鑫在谈到对艺术的理解时说道：“艺术是孤独的，我的画作中，之所以在大山深处，都是一骑马，在大河里头都是一个孤舟，我就觉得这个是我自己的一种写照，我是在画我自己的一

种精神境界。”山水画的天人合一之境，由大山堂堂而至野水孤舟，山中的意，水中的境，在罗其鑫的画里一一体现。透过每幅作品的表面，我们可以感受到一种精神，一种传统。他的画强调冲突，虚实结合，凸显了画面的视觉张力，似那山水有一种生命活力，闲适野逸的孤舟单骑，拾阶而上的悠然旅人，穿山踏云的马帮商客，点缀于山水之间。山为魂，水为灵，人为情，共同传达了画家的用心所在。

地域风情

作为土生土长的成都人，罗其鑫尤其热爱蜀中山水。“四川的地域面貌是特别的，成都平原，名山河谷，还有高山、雪山、草甸、草原，地貌面貌丰富。我们是成都平原的东延，我们的地貌特征在中国是绝无仅有的。而且我们是多民族多风俗的，藏羌回汉等等，风俗迥异，这也是我们创作的源泉。还有四



川历史上的文化沉淀很多，像蜀道和都江堰，都是自然景观和人文景观的结合，如果说风景画画的是自然景观，那么山水画就应该有人文景观在里面，而都江堰、蜀道这些景观最了不起的地方在于天人合造，他不仅历史悠久，保存的完整，而且至今都在为人类服务。”

“巴蜀不仅是养人的地方，更是培养画家的地方。我们一些杰出的山水画家，比如说李可染、傅抱石、陆俨少，他们这种画风的形成，画风的巨变，都是受了巴山蜀水的这种自然景观的影响，受着巴蜀文化的影响。”

罗其鑫的画作同样离不开巴山蜀水的影响，他深爱这片生他养他的故土，这里也有他创作的主要体裁。作为本土画家，他主张画画要有艺术风格，要有地域特征。也正因如此，他的足迹遍布于巴山蜀水之中，纵情于笔墨

意趣之间，将浪漫的胸襟挥洒在山水间一片广阔的天地之中。

继承创新

罗其鑫主张，应该传承中国传统国画风格，这种风格是中国文化的一个部分，我们的绘画是一千多年传承下来的，应该为中国绘画的源头。罗其鑫坚持中国传统国画风格，他过去主要是吸收了傅抱石先生的一些技法，使他的三峡系列和剑门系列画，表现出雄浑磅礴的气概。

另一方面，在对传统技法的精研的同时，并没有挡住他作为艺术家的率性。作为巴蜀山水画家周抡园，三峡画派岑学恭的传人，在罗其鑫的画作中，虽然可以直观地感受到典型的三峡画派意向，但却并没有被理论禁锢，反而创造出更多独具一格，融现代性与人文性于一体，而又不乏

古典韵味的优秀作品。

从罗其鑫的新作中，我们看出了他基于激情而抒发的情感，罗其鑫的艺术追求是：作品体现自我的完善——一种基于更高质量的笔墨，更高质量的肌力之间的，基于传统和现代之间的，基于东方和西方之间的更高层次的合成与更具特色的分化。

“我们在学画的时候，不能泥古不化，人家嚼过的馍没有味道：就是我们不能走回头路，不能停留在我们的以前，我觉得我这种作风，还是艺术的必然之物，就是不断地追求，不断地学习、创新、发展的过程，只有这样，艺术才能蓬勃发展。”罗其鑫在谈及绘画创新时讲到，绘画要善于从前贤的笔墨中吸取营养，只有以创新为己任，将古典水墨山水的势与内在充沛的感情、与时代风潮结合在一起，才能创造出独居一品的风格。他将

巴蜀山水和三峡画派推向了更加奇绝的笔墨意趣高峰。

柏树精神

要认识罗其鑫，除了看他的作品外，还要看他的思想。一位缺乏思维的画家，永远只能是画卷的奴隶，而罗其鑫是一位思考者，他的画作无不体现着他的精神。

罗其鑫喜欢采风写生，特别是剑阁松柏古道，更是他常常踏足之地。在剑阁的古道上，有十多万棵柏树，那里是他的灵感源泉，霜皮溜雨四十围，黛色参天二十尺。苍茂的古柏立于天地，千磨万击仍坚韧不移。罗其鑫笔下的古柏，或森然如鬼魅，或巍峨如高山，无论列于古道两侧，还是危崖之上，那一身傲骨，以一种顽强的生命力与自然抗衡；不畏任何环境，托天拔地深埋

土中，巍然挺立于群峰之间。

罗其鑫讲到，“我就觉得柏树是一种精神，我就是受到柏树的精神的影响。因为我爱它的这种精神，我要画我喜爱的、敬仰的、追求的，我画的古柏，就是我的这种追求。”

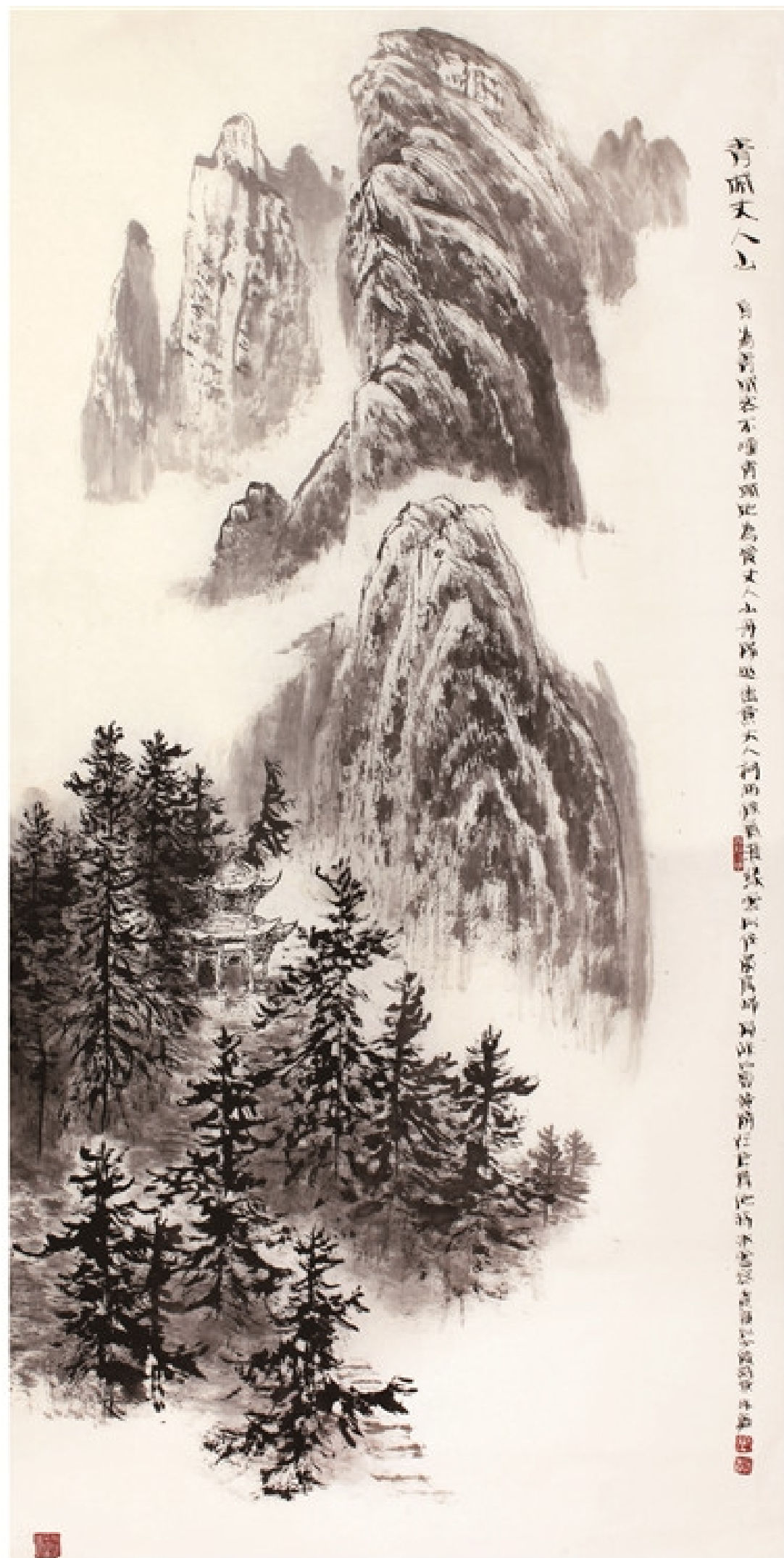
罗其鑫还对道家思想有着自己独特的见解。道家思想中“一生二，二生三，三生万物”。在他看来一指的是宇宙，二指的是地球，三指的是人，人在天地宇宙之间，掌握自然万物的规律，才能生万物，创造出我们的世界，也就是说绘画要人与自然相结合，要有天人合一的境界。

正是因为罗其鑫对绘画的深刻理解，使他对绘画有着更高的追求，他主张绘画要有“精品意识”。他认为现在的一些绘画作品受到商品经济的影响，有些人绘画为了经济收益，画作给人的感觉就不是艺术品而是一种商品

了，所以绘画要有精品意识，他常对学生说，绘画要做到正本清源，正本清源正的是文化，应该注重中国山水画中的诗意境界，绘画要把美的因素提炼、抽象出来，要有高雅的审美情趣。商品有着迎合顾客的属性，而艺术却不能一味的迎合，而是要提高大家的素养。艺术是灵魂的工程师，要起到净化灵魂，洗涤心灵的作用。艺术应有松柏一样刚正不阿，充满正气的精神。

作为山水画家的罗其鑫，他清醒地进行了前进征途的认定。在创新的道路上，他看到的不是鲜花，听到的不是掌声，他清晰地看到自己所面对的荒原和荆棘。他虽然年过七旬了，而心却仍同学子般年轻。他给自己定了一个长远的规划，希望他心中的火焰能照亮那片更为诱人的山水天地。

罗其鑫作品欣赏



1913年，中国的交通建设史上出现了一个重大的里程碑事件——湖南省长沙至湘潭公路成为中国第一条行驶汽车的公路。同样是在这一年，四川都督兼民政长官胡景伊宣布：决定修筑成都至灌县（都江堰）公路，由此掀开了四川公路建设的百年历史。

四川的第一条公路

成都至灌县公路，是四川开工建设的第一条公路。成灌路自灌县一端开始修建，首段为灌县观风楼至赵家院子，长约1公里，作为工程“示范路”。“第一公里”示范路，路基宽约6米，以碎石、泥土做路基，两侧有公路留地，外有水沟，水沟上覆盖石板，路基的两侧用条石砌成。然而，公路开工不久，建设施工方与民间的冲突迭起，加之哥老会从中煽动，政府深恐酿成事端，下令暂缓建设。不久时局变化，胡景伊下台，修路技师

也辞职，修路工程由此中断。四川的第一条公路建设，起步维艰。

1922年开春，四川省道局成立，第三军军长刘成勋重新筹办成灌路，后因无经费着罢。1923年，已任省长的刘成勋再启修建，仍因经费紧张，工程进展缓慢。

1924年，杨森督理四川军务，并担任了四川道路分会名誉会长，拨款数千元赞助再启修筑。成灌路终于修筑了14公里，推进到集义铺。同年，“成灌马路总局”招募商股，江津人张鹿秋入股最多，被委以马路总局的会办。在得到经费补充

文 / 子桓 图 / 来源于网络



1944年行驶在成都公路的长途客车



成灌老路



老成渝路起点里程碑

后，成灌路成都一端也同时开工兴建。到了1925年冬，总长约60公里的成灌公路土路终告建成，其间历时12年。1926年，第一辆福特1.25吨汽车驶上成灌公路：这是成都市，也是四川省拥有的第一条公路。

四川筑路的第一波高潮

正当成灌公路建设进行到关键时期，1922年，四川设立省道

局公布了《四川省道募捐条例》和《四川省道条例》。在《四川省道条例》中，制定了四川省第一个由省府机构制定的公路规划：以成都为中心，建设6条干线省道，通往巴县、万县、嘉定（乐山）、康定、灌县、广元。同时，四川省政府还令各县筹设省道分局，准备修建县道。1924年，中华全国道路协会四川分会成立，出版刊物，编译《路政丛书》，传播筑路技术，倡导兵工

筑路，把修筑公路看成是促进四川交通、振兴工农业生产的首要任务。从此，四川的筑路风气渐开，掀起了四川公路建设的第一股高潮。

成渝公路

省道局成立后，把成渝公路列为6条省道之首。成渝公路成简段，于1926年在成都牛市口破土动工，因翻越龙泉山，进程缓

四川公路诞生100年





老成渝公路，川渝交界处



上世纪30年代的重庆七星岗车站



“川南第一桥”被当地人称为老南桥，连接川藏公路，原为内地通往西康（现雅安、西昌一带）、西藏的要冲。现在的南桥是1964年利用旧桥墩建成钢筋混凝土梁桥，是川藏公路的重要桥梁之一。



1937年，第三批故宫南迁文物，途经川陕公路的辛苦运输状况。

慢。直到1930年，成都至简阳公路历时6年才完工，全长68公里。成简段质量较差，路况低劣，但它是四川省内连接两个大城市的一条重要交通路线，其作用和意义都十分重要。

成渝公路成简段修通后不久，重庆到简阳段开始动工。在经历了20余年的波折之后，直到1943年初，四川的第一条公路干线——成渝路才全部竣工通车。

成康公路

成都至康定公路的前身为成都至打箭炉（今康定）古道，1910年，这条狭窄的古道被拓宽成3米多的大道。1925年秋天，新成立的成雅马路总局强征民工修路，在旧路基础上加宽、铺沙石，用石滚碾压，完成成都到新津一段，全长40公

里。次年，续修由新津向雅安推进。1927年，成康马路总局历经10个月，完成了新津至邛崃之间的41公里道路建设。再在1929年，成康公路邛崃至雅安段开工；1932年年中，成康公路成都至雅安段全线修建完成，总长151公里。1933年，从成都出发，途经双流、新津、邛崃、名山四县，到雅安正式通车。

成仁公路

1930年华（阳）仁（寿）马路局设立，次年征集两县民工修筑。当年底，成仁公路成都至籍田44公里路段修成并通车。1937年，四川公路局拨款继续征工修筑，当年底，籍田至仁寿段52公里路面赶修完成。

成温邛公路

1926年，成都、温江、崇庆三县民众出资组建了成温崇马路股份有限公司，办理修路事宜，1928年修筑了成都到崇庆县城的42公里土路。1930年，由地方绅士出面动员民工在土路的基础上，用砂石、泥土沿路填平，当年可以通车温江。1931年，崇大马路局组建后续建，当年10月，成都经温江、崇庆、大邑到邛崃的马路终于告成。但由成都出文家场后，因路面质量较差，而无法行驶汽车。

成彭公路

成彭公路，于1924年开始兴修。但筑路初期，沿途地主豪绅阻挠占地，殴打民工，毁坏工具，使工程进展缓慢，当

年10月停工。1926年，成彭马路总局成立，在成都、新繁、彭县征调民工继续修路，同时驻军派兵工支援，1929年终于修至彭县。1931年在对沿线桥涵洞路基先进整修后，方能通行汽车。

川陕公路

1926年，由成都、新都、金堂、广汉四县绅士发起，经当地驻军同意，成立了成赵（赵镇）马路局，决定按县分段修筑。同年9月动工，路线沿古道加宽改直，成都至广汉段41公里，于1927年建成土路可以行车。

截止1936年底，可以营运汽车的路线主要有：川滇路成都至乐山200公里，川鄂路成都至万县763公里，川康路成都至雅安173公里，川黔路成都至重庆450公里，成灌路60公里，成阆路381公里，成崇路74公里，成邑路73公里。

100年后的2013年，四川（不含重庆）公路总里程突破30万公里；其中高速公路在2014年上半年达到7000公里以上。



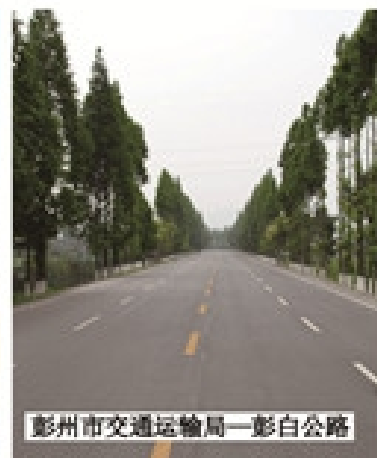
上世纪80年代中期，在老川陕路基础上改建的大件运输公路。



抗战时期的广汉街头



雅西高速公路



彭州市交通运输局—彭白公路



今日成彭高速公路



崇庆为当时崇庆州，民国二年（1913年）



成都华阳通济桥，又名“中兴大桥”



神秘的茶马古道 1899-1904年

从成都出发

向南：六十年代到渡口

上世纪六十年代，因成昆铁路还没有建成通车，从省府成都往返最南端金沙江边的渡口市（今攀枝花市）全靠汽车运输。其路径主要有两条：一为国道108线，即成都—邛崃—名山—雅安，翻泥巴山到九乡—汉源—石棉翻拖乌山，至冕宁—泸沽—礼州—西昌—德昌—米易最终到达渡口。二为东线，即从成都—峨眉，走省道306线到峨边—金口河，再上省道208线到乌斯河—甘洛—越西—喜德—冕山—泸沽，汇合到国道108线，这条道大体上是沿成昆铁路的线路。

当时成都到雅安150公里，雅安到泸沽356公里，泸沽到渡口约280公里，全程将近800公里。六十年代到渡口，大货车、长途客车一般都按5天左右安排。第一天到雅安或蒙经；第二天到九乡、汉源或石棉；第三天汉源或石棉出发，力争赶到西昌；第四天从西昌赶往渡口非常吃力，因此往往都是依照五天时间到渡口市。

向西：七十年代到康定

七十年代从成都出发，走川藏公路前往康定经常也需要三天

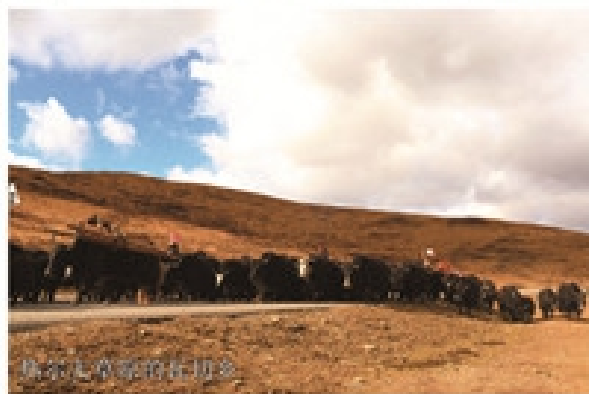


时间计算。成都—雅安—泸定—康定，全程约370公里，道路险峻。第一天从新南门汽车站出发到雅安或天全；第二天从雅安、天全赶到二郎山脚下的新沟，第三天从新沟出发翻越二郎山，下到泸定，再赶往康定。若翻二

郎山遇雨雪道路塌方等不顺，常常是第四天才能到达康定。

向北：八十年代到若尔盖

八十年代期间，从成都到四川最北边的若尔盖仍然十分辛苦，约600公里，一般



至少要在路上行驶三天。第一天从成都西门车站出发60公里到灌县、120公里到汶川、理县住宿；第二天必须经刷经寺翻鹧鸪山住壤口、龙日；第三天才能经红原赶到若尔盖。当时也有计划四天完成行程，即安排在红原住宿一晚。

向东：九十年代到重庆

1995年国庆节以前，驾车行驶成渝公路至少要用两天时间，即往返都以内江为住宿地。老成渝公路全长440公里左右，线路基本上沿成渝铁路并行。这条公路起于成都九眼桥，经简阳、资阳、资中、内江、隆昌、荣昌、永川、璧山至重庆石桥铺。

1995年9月成渝高速公路建成通车，全长337.579公里的成渝高速比老成渝路缩短了98公里，主要得益于重庆段两座隧道的打通。其中，中梁山隧道是当时我国最长的公路隧道，号称“华夏第一洞”。成渝高速我国最早通车的高速公路之一，成都与重庆两大老四川重镇，实现了四小时抵达。



蜀人的骄傲——尊经书院

清朝晚年，民国初创，那是一个大动荡、大变革的朝代！这个时期在华夏大地上涌现出一大批能人志士，精英豪杰，发生在他们身上的那些可歌可泣的故事，堪称在中国近代史这个大舞台上最为浓墨重彩的重头戏。他们的事迹，至今仍然令人深思，令人敬仰，令人长歌，令人鼓舞。

文 / 陈仁勇

图 / 来源于网络



在成都南校场石犀寺附近修建了这所新的书院

老照片中的四川高等学堂始建于1902年，由四川中西学堂和尊经书院、锦江书院等学校合并而成，后与四川其他学校合并为公立四川大学。在李跃平提供的拍摄于1911年和1912年的照片中，四川高等学堂的师生无一例外地都穿着长袍马褂，由于天气寒冷，学生还在教室里用炭盆烤火。



从尊经书院走出的学生

他们是怎样的一群人？他们又做过什么惊天动地的大事？

他们是——戊戌变法六君子之一的杨锐；四川报业鼻祖的宋育仁；保路运动领导人、保路同志会正、副会长的蒲殿俊和罗纶；清代四川唯一的状元骆成驥；辛亥年间全国第一个建立革命军政府、主持大局的吴玉章；四川辛亥起义领导人之一、四川都督府首任都督的尹昌衡；曾引发康有为尽弃旧说，更甚易辙的经学大师廖平；被胡适称为“中国思想界的清道夫”、“只手打倒孔家店的老英雄”的吴虞；被国父孙中山先生亲授大将军衔的彭家珍大将军；抗日战争爆发后，力主团结抗日，与周恩来、吴玉章往来密切的无党派爱国人士邵从恩；解放初期当选为国家副主席的张澜；解放后任中医研究院名誉院长，中华医学会副会长、北京四大中医名医之一的萧龙友；建国后任中国人民大学教授、中央文史馆副馆长的谢无量……

他们在跌宕起伏的大变革时代或亲历、或参加、或组织、或策划、或实施、或主持、或领军。他们仿佛是一群时代的弄潮儿，是舍生忘死摧枯拉朽的急先锋。而且他们都有一个共同的身份，曾经都是尊经书院的学生。

从戊戌变法、保路运动、辛亥革命、五四运动、抗日战争、开国大典到新中国的建设，都有这群学子的身影和他们精彩的故事。

尊经书院——石室重开

明年春天，尊经书院将迎来一百四十年周年祭。尊经书院在哪里？它是一个怎样的书院，为什么我们那么陌生，那么……

尊经书院成立于清末的四川成都的文庙西街，它是一所官办的书院。在介绍尊经书院前，先介绍古蜀的另一个官办书院，蜀郡郡学。

秦汉时期，古蜀有两件大的功德，永远值得歌颂唱扬。

一是秦时的李冰治水，形成

都江堰和成都二江（雷离堆，辟沫水之害，穿二江成都中）。从此水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也。

另一件就是汉文、景时期的文翁兴学。文翁名党，字仲翁，西汉庐江舒县人。

文翁被任命蜀郡太守。

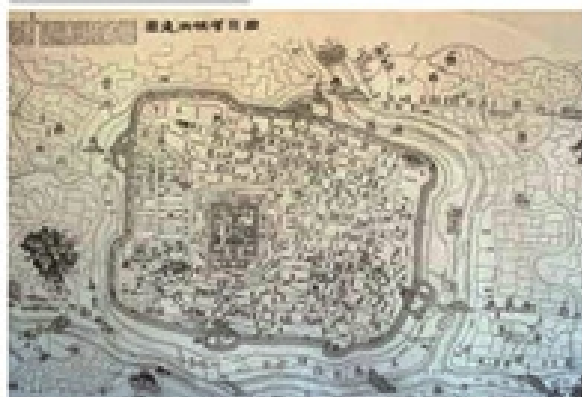
文翁认为“蜀地僻陋，有蛮夷风”。文翁首创蜀郡郡学，修建了周公礼殿，用石料修筑，以保护书籍，称为“石室”、“立文学精舍、讲堂”、“招下县子弟为官学弟子”。后称之为“文翁倡其教，相如为之师，其学比于齐鲁”。

因有文翁的教化，史称“天数在蜀”、“易学在蜀”、“史学在蜀”、“天下文人皆入蜀”。由于历史的原因，元朝以后，“蜀学”已不再有“比于齐鲁”之誉了。

清康熙时期，四川按察使刘德芳在石室故址上重建锦江书院。

1873年，张之洞入川任学政，决定大力整顿学风、改良教

光绪14年老成都地图



育、培养人才、振兴蜀学。但锦江书院“年深日久、积弊难除”已无法承担振兴蜀学之重任。

1874年，省内官绅15人，以薛焕为首，称锦江书院以八股制艺为目标，与时事潮流不符，要求新建书院，以“通经学古课蜀士”得到了学政张之洞，总督吴棠的支持和筹划，上奏清廷。1875年春，在四川成都文庙西街南校场石犀寺开始兴建尊经书院，薛焕担任书院第一任山长（即今之院长或校长）。尊经书院之创设，其初衷即“以通经学

古课蜀士”，“欲诸生绍先哲，起蜀学”，从而培养出“通博之士，致用之才”。严禁士子学习制艺贴括，将八股时文排斥之外。

张之洞于尊经书院付出甚多，寄望极高。他认为“欲治川省之民，必先治川省之士”。他倡导“通经学古”实为“通经致用”之学术风气。他说“读书宜读有用书。有用者何？可用之考古，可用以经世，也可用以身心。”又说：“要其终也，归于有用。”

张之洞确立了“首励以廉耻，次勉以读有用之书”的原则。亲自为书院制定了十八条章程。慷慨捐出薪俸，为书院购买了一千多卷书籍。并亲自撰写了一部《书目答问》一书为学生“提示治学门径”。该书收录古籍中具有代表性或总结性的重要著作二千二百多部。后来北京大学校长蔡元培把该书作为实用的购书目录。可见该书古今皆通的特性。

《四川省志·大事记述》关于尊经书院记载：“书院规模宏大，堂宇古雅，中庭有匾额曰：石室重开”。其实张之洞也有小“私心”，他想要的是“石室重光”自己成为新时代的“文翁”。

尊经书院的山长和院生

尊经书院不是培养八旗子弟的书院。它招收的院生都是来自川内各地的廪生。廪生又称廪膳生员，是享受朝廷银两补贴的。他们是从秀才中再岁考里获得一等



前列好成绩的佼佼者。

如首批的院生有：绵竹的杨锐，井研的廖平，汉州的张祥龄，仁寿的毛瀚丰，宜宾的彭毓嵩。尊经书院每月还给每个院生发二两银子，称为膏火。这有些像现今的带薪读硕、读博的学子。

1876年底，学政张之洞卸任回京，仍念念不忘“身虽出蜀，独一尊经书院，愧愧不忘”。他自己钟意的学生有所谓“尊经五少年”其中的杨锐、廖平等。

尊经书院选任的山长都是博学之士，其中王闿运和宋育仁影响最大。王闿运是我国近代著名的经学家。宋育仁是四川维新运动的领导人。

1879年，尊经书院请来了王闿运任山长。这位山长，可谓来之不易。前学政张之洞多次诚邀未果，继任之总督丁宝楨多次力邀才请来了王闿运。这是书院值得庆幸的大事。

王闿运是一个怎样的人物？学政请总督邀，皆要二位要员请顾多次才肯就任。晚清时曾流传一个说法，湘潭出了多震中华的“一个半举人”，这一个就是王闿运，另半个是湘潭女婿左宗棠。

王闿运是近代著名的经学家。他执掌尊经书院后，首先在书院大门两边亲拟了一副楹联，长期镌刻：

考四海而为离，纬群龙之所经。

意思是说：“四海之内的卓越人才，在这里研解圣人经典真义。”口气够大！不过他可不是光说不练的假把式，他说的掷地有声，也做得不折不扣。

他首倡今文经学，宣传经世致用的思想，强调要以经、史、词章等实学来教育学生，分科授业，按时讲解，严格要求。规定学生每日读书必记下心得体会，他提倡“以抄助读”的方法，让学生抄书。又把学生的经、史、词章方面的优秀论文，集结成册刊印。

他认为：凡国无教则不立，蜀中之教，意在进取……今究其弊，必先务于实。他走湖湘派之古文并采之方向，从而造就了一群有抱负，有胆识的忧民之士。

王闿运任山长后，书院的学子“院生喜得于师，勇于改辙，宵听不辍，蒸蒸向



宋育仁



廖平



王闿运

上；而先生乐其开敏，评改涂乙，不厌详说。”进步很快。王山长也十分欣喜，“蜀中士习甚驯，吾乡不能也。”“此邦人欣欣向学，可喜也。”一时人文蔚起，“蜀学勃兴矣”。“蜀士三万，院额百名。”尊经八年，开创了四川近代学术教育的新局面，新气象，新思维。塑造了一大批有创新精神，改革思维的精英。如尊经四杰：杨锐、廖平、宋育仁、吴之英。

王闿运离开书院后曾言：“入川办学八年，英才辈出，其尤者宋玉（宋育仁），杨雄（杨锐）。”叹宋玉、杨雄再生蜀中。王闿运没有看错，杨锐成了戊戌

六君子之一，为变法献身，宋育仁继任了老师曾执掌的尊经书院的山长。1916年9月王闿运逝世，蜀中人士在尊经书院旧址大规模公祭这位师长，祭文中盛赞他是“文翁再生”。

王闿运于1886年作别蜀中后，尊经书院山长一职由锦江书院山长伍肇龄兼任了十年，后又有刘岳云做了短时间的山长。1898年尊经书院迎来了宋育仁。宋育仁从尊经书院的院生到山长，这该是怎样富有传奇色彩的一段路呢？而宋育仁又是怎样的人物？

光绪帝师翁同龢称他是：此人亦奇杰。维新组织强学会会长陈炽盛赞他：管

子天下才，诸葛真王佐。王闿运称宋育仁是宋玉再生蜀中。四川学政谭宗浚夸宋育仁长于用典，文笔华丽：“短宋词笔工雕搜，华缛五色垂旌泓”。我们还是回头来，再就宋育仁的生平履历作一个完整的梳理。

1876年的下半年，以廪生资格被选入尊经书院就读，成为书院的院生；1882年中举人；1886年中进士；1889年任翰林院检讨；1894年以参赞名义出使英、法、意、比四国；1894年因“潜师之谋废”同年八月回国；1896年回四川办理商务，矿务，成为四川绅商领袖；1897年首创《渝报》是四川报业第一人。

1898年宋育仁接任尊经书院后，使书院进入鼎盛时期。它继承了书院的传统：通经致用。更为传奇的是，这段时期可以说是尊经四杰联手办学时期。宋育仁请他的老同学吴之英，廖平担任襄校（副院长），共商办学革新事宜。

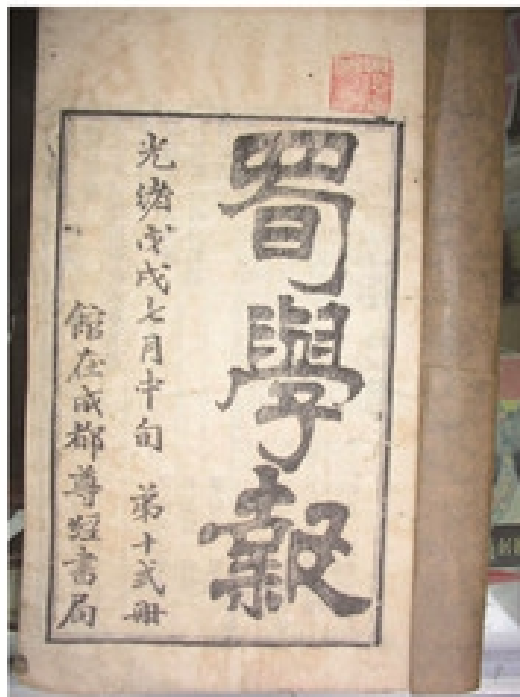
这也适逢百日维新时期，另一位老同学杨锐正在京城和宋育仁的同乡刘光第被光绪帝赏加二人四品卿衔，在军机章京上行走，投身维新运动的大事。

在这样的大环境下，又有这样的人脉，尊经书院必然成了宣传维新运动的据点，宋育仁也成了维新运动在四川的领头人。综上所述也不难理解为什么在尊经书院能够培养出像吴虞、彭家珍这样具有时代特色的英才豪杰。

“蜀学”空前的成功

戊戌变法在当时可谓深入人心，连处于川北小县城的仪陇县，新中国解放时开国元勋朱德，当时正在县城大湾私塾读书，那个私塾老师是变法维新的忠实信徒，不断鼓励学生长大去外国求学。找些新书，新报让大家了解时事。也许正是当年老师的鼓励，才使得朱德的心中早早的播下了革命的火种。

革命元老吴玉章回忆说：当变法的诏书一道道传来，我们这些赞成变法的人，真是欢欣若狂。增长了我们的气势，也让那些反对变法维新的守旧分子哑口无言。是的，虽然百日维新失败了，刘光第、杨锐为此献了身。所幸宋育仁与其同仁们宣扬的“蜀学”获得了空前的成功。



《蜀学报》

凡是蜀人所创办的学问都可以统称为蜀学。蜀学是一个开放的体系，在历史的进程中，不断摄取着新的营养。蜀学是巴蜀学术的代名词，更是巴蜀文化的灵魂。纵观蜀学，在历史上有过三次大的高潮，每次都对中国学术、文化的发展做出了重要的贡献。

第一次高潮是汉晋时期。文翁兴学，一度使“蜀学比于齐鲁”。产生了如司马相如、王褒、杨雄、严君平等杰出人才。

第二次高潮是在两宋时期。

文学：唐宋八大家，蜀人独得其三（苏洵、苏轼、苏辙）。史学：《华阳国

志》（常璩）、《三国志》（陈寿）。经学：《易》学特别发达，有《易》学在蜀之盛誉。三苏之“蜀学”与二程“洛学”、王安石“新学”鼎足而三，共同构成当时中国学术的三大主流。

第三次高潮是晚清民初时期，以出思想，树人才著称全国。本次兴盛之重要契机，源于尊经书院，宋育仁以及同仁。

钱钟书的父亲钱基博先生在所著《现代中国文学史》中说“五十年来学风之变，其机发自湘之王闿运，由湘而蜀（廖平），由蜀而粤（康有为、梁启超），而皖（胡适、陈独秀），以汇合于蜀（吴虞）”。王闿运



川大老校区

是宋育仁的恩师；廖平是宋育仁同窗好友；吴虞是宋育仁同窗诤友吴之英的学生。

宋育仁及同仁，为宣传维新，先后有“蜀学报”、“蜀学会”、“蜀学堂”的创立。印行《蜀学丛刊》。

“蜀学”体系积极参加维新变法运动，从而直接或间接地带动了一批四川知识青年，而后他们大批的冲出夔门，走向世界，培育中国近代史上众多极具影响力的人物。

他们中有新中国开国元勋、国家元首、元帅大将、文学巨匠、著名作家、诗人、科学家等等。他们在中国近代史上的所作所为，有力地推动了历史的车轮，使得腐朽的旧中国迎来了新生，令世界为之震撼，东方睡狮觉醒了。

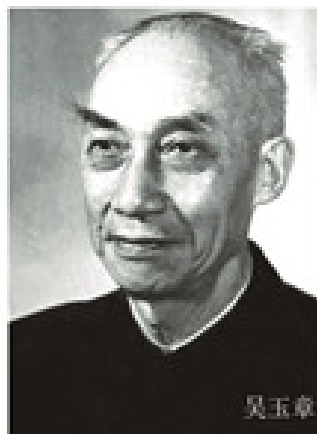
四川近代高等教育新篇章

1902年，在全国“废书院、兴学堂”的风气影响下，四川总督宣布结束锦江书院、尊经书院及1896年成立的中西学堂，其原有经费、财产、人员全部拨归新成立的四川省城高等学堂，从而解开了四川近代高等教育史上新的一页。之后，在它的基础上，先后设立了一系列新式高等教育机关，最终在1931年合并组建为当时西部地区唯一的一所高等学府国立四川大学。尊经书院结束了办学28年的校史。

四川大学没有忘记尊经书院，在院校内专门塑有张澜、吴玉章的雕像。

成都没有忘记尊经书院，在东郊幸福梅林有宋育仁山长的墓碑，人民公园内纪念碑上有尊经书院学子吴之英、颜楷留下的墨迹。

四川没有忘记你尊经书院，当宋育仁诞辰150周年之际，在他的家乡四川自贡召开了盛大关于宋育仁的思想学术研讨会；书院学子如彭家珍、杨锐等的墓地每年清明节都有众多后人自发为其扫墓，以示纪念。



吴玉章



张澜

新中国没有忘记尊经书院，在开国大典上，那位站在天安门城楼上长须冉冉的长者，曾经是你的学子。

世界没有忘记尊经书院，海外众多研究尊经书院的学者每年都有不少文章问世。

渐行渐远的尊经书院啊！虽然我们再也听不到从书院传出的朗朗读书声，虽然再也看不到书院内学子秉烛研读的身影，但你的精神早已如润物春雨，无声哺育了辈辈华夏后人，你的学魂似桃李芳菲，开遍神州，飘香海外！

你是蜀人的骄傲，你同样是国人的骄傲！

我们坚信，你的思想仍然将代代相传！

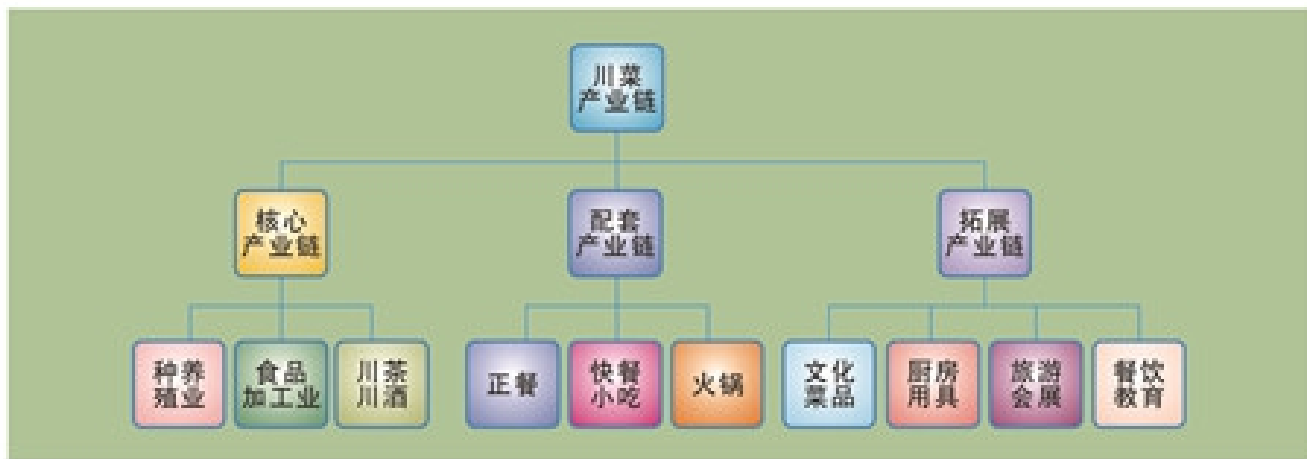
川菜食品加工业：

能否与川菜餐饮业、川茶川酒鼎立天下

川菜是巴蜀文化中一颗璀璨的明珠，是川人长期辛勤劳动的智慧结晶。川菜既有浓厚的地方风格，又有广泛的适应性，是我国最具影响的主要菜系之一。在现代科学技术和工艺的推动下，川菜已然成为一种地方支柱性经济形态，形成了庞大的川菜产业。

文 / 扎西拉姆
图 / 曾一峰
未署名来自网络





一、川菜食品加工业异军突起

源自川菜，由菜肴萌发壮大的川菜产业，经过近年来的快速发展，已形成四川具有比较优势的产业链。川菜产业链的形成和发展，对于满足人民群众不断增长的餐饮消费需求，有效缓解就业压力，促进和带动农业、食品加工业和旅游业等相关产业发展，推动经济转型升级，增强区域综合竞争力，发挥出越来越重要的作用。

川菜产业链所构架的是一个庞大的产业集群链条，它的底层涵盖10余个相关相联的行业，并构成三大产业链，共同托举起以川菜餐饮企业为核心，为社会公众提供川菜及相关产品和服务的川菜产业链。川菜产业链是围绕“食为天”的相关生产活动的大集合，它与第一产业的种植业、养殖业和第二产业的食物加工业以及第三产业的旅游业等有着十分紧密的联系。

近10多年来，川菜产业链中的川菜食品加工业异军突起，大有与川菜餐饮业、川茶川酒业一争高低，鼎立割据天下之势。

川菜食品加工业在四川有悠久的历史，它与川菜的发展相辅相成，伴随着川菜共生共荣。风味独具的德阳酱油、保宁食醋、潼川豆豉、郫县豆瓣、自贡井盐、宜宾芽菜……品种繁多、美不胜收。川菜食品加工业，同时是川菜赖以发展的、得天独厚的条件。上世纪80年代中后期，继涪陵榨菜之后，以新繁泡菜为代表的新兴川菜食品加工业在四川兴起，并蓬勃发展。

全省川菜食品加工业兴旺发展，目前呈现出良好态势：

企业逐步引进和采用国内外先进食品加工、保鲜技术，使川菜生产加工标准化、工业化进程不断加快。

凭借川菜的技术优势、品种优势和品牌优势；面向大众，适应家庭饮食消费、旅游饮食消费的方便、快捷、卫生的川菜方便食品、速冻食品、快餐食品和汤料，正形成一批品种新、质量好、附加值高的川菜食品。

一大批知名大型骨干餐饮企业和科研机构的加入，加快了川菜食品转化定型的工业化、商业进程。

其中，四川泡菜已成为与韩国辣白菜、欧洲泡菜齐名的



世界“三大泡菜”；中国川菜产业园在郫县安德镇安家落户近10年，更加成熟，成果斐然。

二、川菜食品加工业能够展望的未来

在很长一段时间，在部分业内人士的概念中，往往把川菜的调味品生产、快捷方便川菜食品商品开发、川菜品种的集约化加工，与川菜的核心产业及关联产业割裂看待；即简单地把川菜食品加工业视为新兴川菜产业，这是该行业目前存在的最大一个认识误区。

2013年，千呼万唤的《四川省川菜产业发展规划》，终于由四川省商务厅公布，它作为四川省政府对川菜产业发展的顶层规划和设计，也给川菜加工行业的未来走向清晰地指明了发展道路。

根据《四川省川菜产业发展规划》的产业发展导向和产业链设计，2013年—2015年的三年间，川菜食品加工业，将“积极推动条件适宜的地区建立川菜调味品、原辅料生产加工基地，借助食品加工业科技优势，加大技术研发力度，不断挖掘、开发和广泛应用新型原辅料、新型调味品，促进烹饪原材料的更新发展。”

从这段文字中，我们不难读出两个关键词，这一是“加工基地”，二是新产品研发。通过更深的研判，还可以看明了：川菜食品加工业必须进一步加快产业结构的调整和优化升级，显著降低制度成本和交易成本，实现产业的高集中度，实现产业内各企业的一体化发展，在生产成本、原材料供应、产品销售渠道和价格等方面形成一定的竞争优势，才能“促进烹饪原材料的更新发展”。同时，也才能提高自身规模经济效益和区域经济效益。





视察组深入企业调研了解情况



三、来自省政协的调研

今年7月中、下旬，四川省政协副主席罗布江村带领省政协文史资料和学习委员会组织部分省政协委员深入成都市温江区、郫县、新都区和眉山市等地，走进川菜加工生产企业和相关实体，重点调研和详细了解川菜食品加工行业的情况。

7月14日，视察组视察了位于温江海峡科技园的金宫川派味业有限公司、郫县安德镇川菜产业园、郫县古城镇川菜博物馆、新都区新繁镇国酿食品股份有限公司等地企业。

7月23日，视察组一行莅临眉山，先后走访视察了中国藤椒文化博物馆、中国泡菜城万亩绿色蔬菜基地、四川省川南酿造有限公司、国家泡菜质检分中心、四川省吉香居食品有限公司等生产实体。

来自省政协的调查报告认为：在看到成绩同时，应当认识到川菜产业在发展观念、经营环境、市场

拓展、品牌打造等方面仍显不足。最明显的表现在于：

一是缺乏公认的评价标准和体系，市场鱼目混杂，制约了川菜产业长期良性的发展；

二是行业集中度弱，缺少强大的龙头企业，迄今为止没有一家川菜系上市公司；

三是国外川菜发展极为落后，国内有代表性的川菜企业走向国际市场严重滞后。

考察调研声音

“如果不深挖川菜的文化底蕴，川菜产业的发展之路就没有灵魂。”省政协委员、四川省档案局（馆）局长丁成明认为，川菜有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，如何对其加以挖掘并推广对川菜产业的发展意义重大。

“四川具有深厚的文化底蕴和众多历史文化名人，还应在历史的时间里挖掘当中关于川菜文化的部分，让文化提升川菜产业的软实

力。”省政协委员、四川省地方志编纂委员会党组书记、副主任马小彬认为。

“对于川菜是否全都一定要坚持创新，还值得探讨。”省政协委员、成都图书馆馆长胡建强认为，即使创新也要尊重传统，不能丢掉川菜的核心元素。以豆瓣为例，它作为“川菜之魂”，必须坚持原有的酿造方法，一旦过多的创新或使用生物科技的手法，搞不好“川菜之魂”就丢掉。这也是对川菜文化的一种坚持。

调查报告指出：在两次视察中，委员们通过听、察、访、思，收获颇丰。委员们认为，推进川菜产业发展升级，要继续完善川菜产业导向和空间布局，在四川盆地内的不同区域打造各具特色的川菜区，重点发展核心产业链，培育壮大一批龙头企业，实施品牌发展战略，大力开拓国内外市场，要注重与川菜相关的现代农业、食品工业、餐饮业与文化、旅游、商贸、金融、信息产业之间的整合，要对

川菜文化积极抢救，做好全面继承和不断创新，力求全媒体传播，不断扩大川菜的产业规模和影响力。

四、热点关注——业外观者的建议

鉴于川菜食品加工业已经形成的规模和效应，地位及影响，业外观者建议政府相关部门，应积极扶持川菜食品加工业的发展：

一是建标准。由相关政府职能部门牵头设立独立的机构，负责川菜标准研究和川菜评价体系，促进川菜产业的良性发展。

二是给优惠。对通过标准评价体系的众多川菜企业制定



长期普惠政策，给予税收等各方面的优惠，增强现有企业发展信心，吸引更多资金进入川菜产业。

三是扶龙头。选择一批有品牌有潜质的川菜龙头企业，对其制订特别扶持政策，帮助其迅速做大做强，起到良好的产业发展示范效应。

四是助投资。成立政府注资的川菜投资基金，委托专业机构运作，设计合理的进入和退出机制，向有潜质的川菜企业配套发展投资资金，帮助其获得更快速的规模增长。

五、不是结束的话

当前，我省川菜食品加工业正处于从粗放式生产、单店经营向集约化生产、连锁经营转变，从数量型发展向集团化、规模化、品牌化发展转变的关键时期，发展任务更艰巨，发展要求更高，但也面临着良好发展环境和重大战略机遇，具备了加快发展的条件，机遇大于挑战，必须把川菜产业发展更加突出的位置，抢抓发展机遇，创新发展举措，破解发展难题，推动全省川菜产业发展再上新台阶，承担新的使命，发挥更加突出作用。



欧阳荣华的 “川剧脸谱”艺术

欧阳荣华，出身川剧世家，著名川剧表演艺术大师阳友鹤长子。从事川剧表演五十余年，1959年，以川剧“水漫金山寺”紫金饶钵一角成为现代川剧“变脸”第一人；“变脸”绝技表演深得真传，是川剧变脸传承人。上世纪60年代起，潜心于川剧脸谱艺术，2011年完成《欧阳氏川剧脸谱大全》，填补了川剧脸谱历史上缺少纸面的图像记录的空白，成为中国川剧脸谱大家。



编辑 / 曹杨洋
图 / 贺菁
未署名来自网络



川剧脸谱：口传心授 缺少图像记录

川剧是我国戏曲宝库中的一颗光彩照人的明珠。它历史悠久，保存了不少优秀的传统剧目，和丰富的乐曲与精湛的表演艺术。它是四川、云南、贵州等西南几省人民所喜见乐闻的民族民间艺术。

而川剧脸谱，则是川剧表演艺术中重要的组成部分，是历代川剧艺人共同创造并传承下来的艺术瑰宝。

川剧名家张德成在《略谈脸谱》中说得更具体：“脸谱，顾名思义，既然称谱，便不是在脸上随意作画，胡涂乱抹，而是有谱：有道理、有目的、有规矩的。这个谱，就是艺术的真实。从生活出发，经过艺术的加工、

提炼、夸张、美化……以展示人物性格的基本特征，是川剧舞台艺术刻画人物创作手段的一个有机组成部分，是历代川剧艺人共同创造并传承下来的艺术瑰宝。”

“脸谱”是戏曲演员面部化妆的一种谱式，川剧演员在演出前，要在面部用不同色彩绘成各种图案，以展示人物的身份、形貌、性格特征。历史上川剧没有专职的脸谱画师，演员都是自己绘制脸谱。在保持剧中人物基本特征的前提下，演员可以根据自身的特点，创造性地绘制脸谱，以取得吸引观众注意的效果。川剧的脸谱形式十分丰富，造型夸张而又严谨规范，通过色彩与眉宇的细微变化，刻画人物独特个性，展现出一种古朴犷厉之美。因此，川剧脸谱的个性化和多样

化特征，是各类地方剧种中少见的。

由于川剧脸谱历史上都是以“师带徒”的方式传承，师傅怎样画脸谱，口传身教于徒弟。师傅对自己所绘脸谱烂熟于心，徒弟听之学之绘之，也慢慢烂熟于心并可改变。演出完毕后，脸上一擦一摸干干净净，脸谱全然成了演员吸引观众的一个法宝。既是口传心授，又是制胜法宝，所以川剧脸谱历史上就缺少纸面的图像记录。

变脸技惊四座 引发 潜心钻研脸谱

欧阳荣华潜心于脸谱兴趣，源自于一次技惊四座的“变脸”演出。

在众多的前辈艺术家和川

剧“变脸”师父的悉心教育指点下，集众家之长，欧阳荣华的“变脸”绝技表演深得真传。“刚20出头时，剧团要排练《金山寺》，之前演出中‘紫金铤’开的是笑脸。虽然是法海镇压白娘子的最后一件法宝，却显得可爱有余，凶恶不足。领导想利用川剧的变脸技巧改一改。”于是欧阳荣华一头扎进“变脸”，起初“变脸”特技动作简单缓慢，尚需披衫障眼。欧阳荣华大胆改革，“我演这个角色时，只穿黑色打衣，不用披风遮挡，当场三次

变脸，层次清楚，加上父亲的指点，台步也非常妙。”欧阳荣华首次以川剧“变脸”绝技的表演轰动京华，从此在梨园中名声大噪。

从《金山寺》之后，欧阳荣华便奠定了自己的地位，30余年来，他在京、津、杭等地登台，并出访西班牙、德国等国家和中国香港地区，演出川剧“变脸”上千场，赞叹之词广泛见诸报端。

“变脸”技巧需要画多种脸谱，欧阳荣华从此对搜集各种川剧脸谱的兴趣与日俱增。通过多看戏，多向前辈



艺人请教川剧脸谱的形成特色，根据老师们的讲解和自己掌握的开脸基本功，进而把脸谱故事变成川味十足的川剧脸谱。1962年，成都市川剧院为庆祝建院三周年，将欧阳荣华近百幅不同的

院上上下下的好评。只可惜“文革”中被除“四旧”一炬毁之。

文革后，传统戏恢复，欧阳荣华又走上了搜集、整理和创作川剧脸谱的道路，此时的他视野更为开阔，广泛参考其它剧种的脸谱，并使之川化，丰富了川剧人物脸谱。

欧阳川剧脸谱具有别样特色

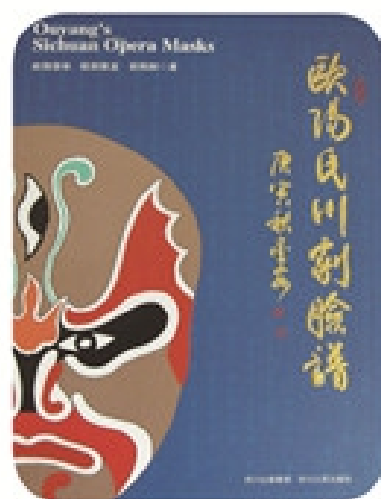
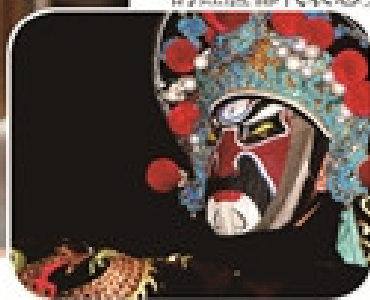
在中国众多的戏曲种类中，戏曲脸谱各剧种间画法、用法上各有同异。一般说来，所有剧种的红脸都代表忠义，黑脸代表刚强，蓝脸代表残暴，白脸则代表奸诈。欧阳荣华介绍，京剧因为是国剧，因此脸谱制作较为规范化，一

般一个人物形象就只有一个代表脸谱，“川剧则不同，川剧因为是地方戏，限制较小，因此更讲究脸谱的变化，脸谱更加生动多变。”

欧阳荣华以曹操的脸谱举例，曹操早期在董卓手下做事时，是很卑微的，脸谱为“二花脸”，显示他的地位卑微是个随从；后来在《虎牢关》中，为显示他讨伐董卓时作为主帅的正义与豪迈，其脸谱就演化为“俊扮小丑”；曹操成事后，为突出其“宁肯我负天下人，不让天下人负我”的处世哲学，脸谱就变化为大粉脸也就是“粉壳壳”，霸气十足；当曹操进入老年后，脸谱线条又变为灰色且眼下带红色，既表现其奸诈的本性又暗显腾腾杀气。欧阳荣华拿出一张京剧的曹操脸谱说道，“京剧中的曹操脸谱就是‘白粉脸’，‘三角眼’、‘扫帚眉’，一看就是典型的奸雄形象。”



川剧脸谱展出，受到剧

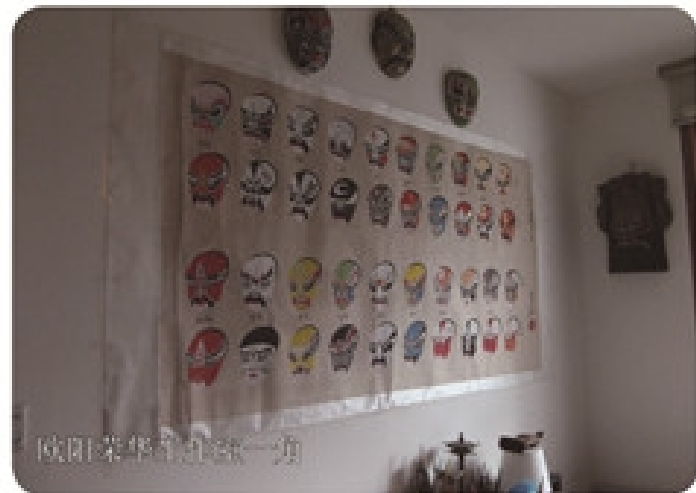


与京剧以及其他剧种脸谱相比，川剧脸谱除了夸张、艳丽、具有强烈视觉冲击力等特点外，画面也更人性化、亲民化。川剧脸谱变化多端，除了随心应变之外，还能相随时变、相随物通、相随情变。川剧中同一人物脸谱会随着青年、壮年、老年等不同时期变化；若人物相同，根据人物特长或所使用的最具特征的兵器或法器展示在脸谱上，也能巧妙展示不同剧目的人物特性；为了更贴近剧情，有时候川剧人物脸谱会根据剧情的不同做改编，谓之相随情变。

匠心巨制：《欧阳氏川剧脸谱大全》填补纸质图像空白

欧阳荣华出生在川剧世家，其父是川剧艺术大师阳友鹤，在父亲的影响下，他从事川剧表演已六十余年。青少年时期，欧阳荣华就对川剧脸谱产生浓厚兴趣，又因“变脸”绝技对其更加热爱。

未满11岁，欧阳荣华就入“三益公”川剧戏班拜师学艺，从唱娃娃生起就接触了川剧脸谱。一些娃娃角色如《金水桥》的秦英，三国戏中的关兴、张苞等都需要开脸（京剧叫勾脸）。先是老师给他开脸，多几次后，他就自己学着开，后来唱武生时有的角色如赵玄郎，青年姜维等也需要开脸，老师教脸后，欧阳荣华就养成了把不同老师教开的脸谱用纸记下来的习



欧阳荣华手书脸谱一绝

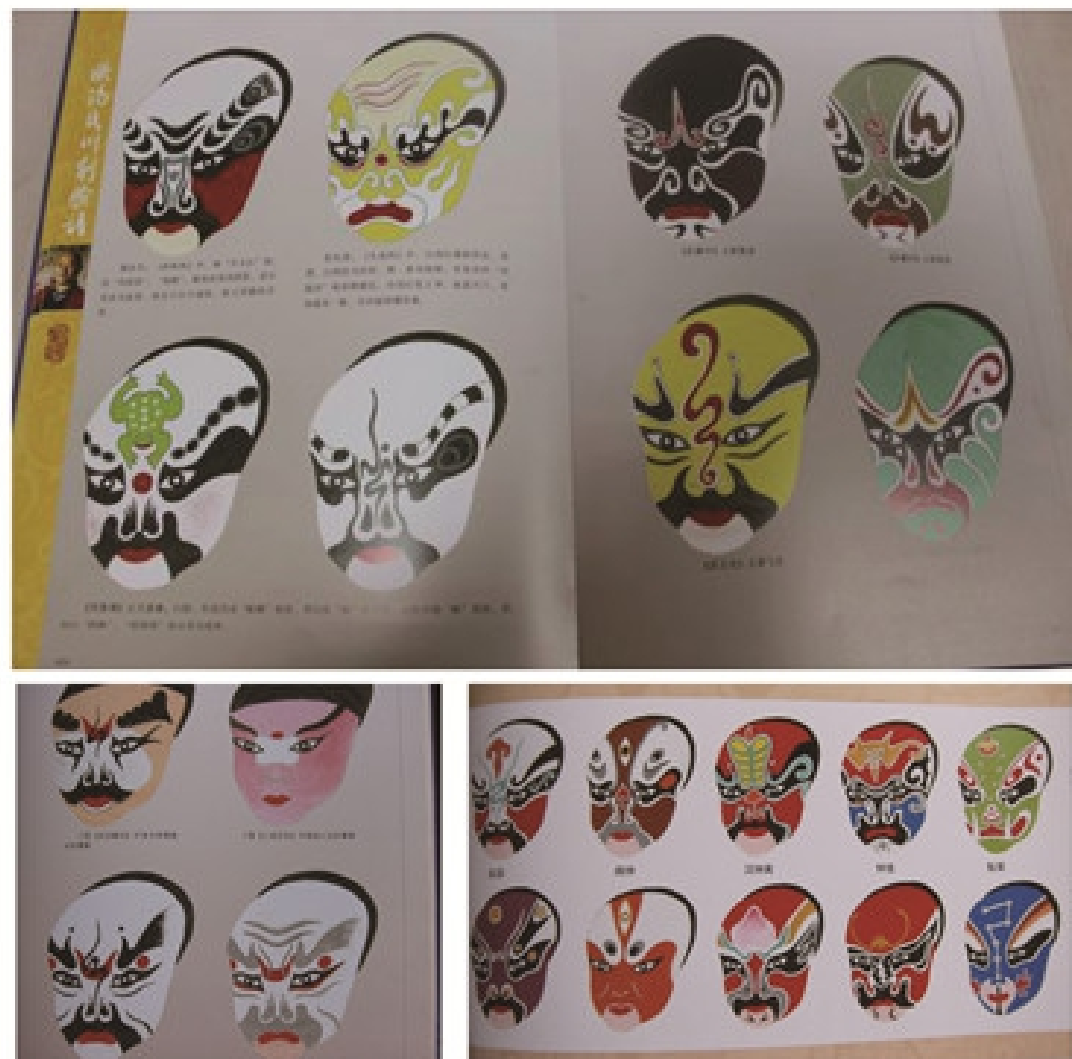
惯。随着戏演的增多，演出的角色多起来，收集的川剧脸谱也与日俱增。

自退休后欧阳荣华将全部的精力都投入到对川剧脸谱的收集、整理和制作中。每天早晨8点，他都会准时在一张陈旧窄小的书桌前坐下来，戴上眼镜，拿起画笔为脸谱勾线填色。2011年3月，由欧阳荣华等人完成的《欧阳氏川剧脸谱大全》填补了川剧脸谱历史上缺少纸面的图像记录的空白。书中收录了700多组川剧脸谱，是我国第一部川剧脸谱中传承最清晰、收集最系统、整理最完整、

数量最庞大的脸谱系列图书。《欧阳氏川剧脸谱》既保持川剧传统艺术特征，又能呈现出强烈的现代意识，是川剧脸谱的典型代表；书中脸谱全系手绘，笔锋洗练、色调明快、干净，色彩斑斓、图案精美，具有鲜活人物性格特点和独特巴蜀地方韵味。这些川剧人物脸谱多姿多彩，生动凝练、形神兼备。特别追求“美”与色调的“明快”、“干净”所形成的专业实用性。细看这些脸谱，或喜或悲，或笑或泣，或平和或刚烈，或冷酷或多情，或婉转悠扬，或铿锵有



本刊记者采访欧阳荣华先生



《欧阳氏川剧脸谱大全》书中部分内容

力，独树一帜，变化无穷。

随着时代的发展，川剧的传统剧目大多不再表演，川剧老艺人纷纷故去等因素，许多川剧脸谱也随之消失。抢救和保留传统的川剧脸谱，便成为一项迫在眉睫的事情。欧阳荣华说，自己所做的一切仅仅是想通过这样的方式，为川剧现在的发展提供一些支持，也为后人留下一点文化遗产，更为川剧这门艺术留下一些东西。“如果单纯地作为舞台表演道具，那么应该有这么一本专著，收集、整理传统川剧流传下来的各种脸谱以供后人研究，我希望将传统脸谱这一艺术财富和自己60多年来的心血所铸有自身特色的脸谱奉献给川剧事业，以尽自己的绵薄之力。”

正因如此，多年来，尤其是在退休后，欧阳荣华一门心思地从脸谱这个角度，尽自己微薄的力量来继承和发扬川剧艺术。在川剧《四川好人》中，

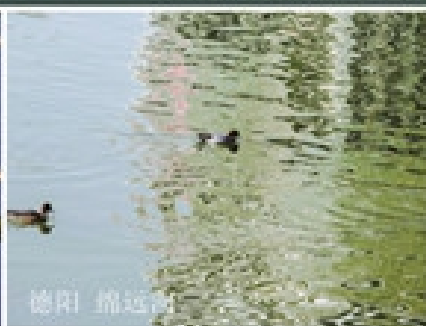
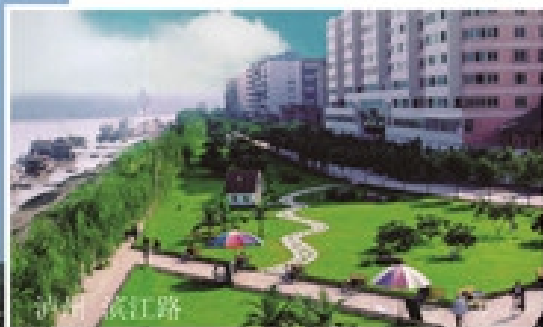
他设计了高达1.8米的人物脸谱舞台背景。尤其值得一提的是，欧阳荣华将川剧中表现英雄的“蝴蝶脸”发扬光大，运用到脸谱造型上。巧妙地将蝴蝶花纹图案和脸谱融为一体，绘制了许多独具风格的川剧蝴蝶脸谱画。

他不仅为一些新编演的戏绘画成有川剧特色的各种脸谱，还为成都川剧陈列馆使用不同材料绘制脸谱展品。近十年来，欧阳荣华又探索将川剧脸谱制作成各种各样的工艺品，川剧脸谱折扇就是其中之一。经过多年的努力，欧阳荣华已创作出700多幅不同的脸谱，他绘制的川剧脸谱绝非一般的概念作品，其造型或夸张，或浪漫，有的横眉冷对，有的吹胡瞪眼，有的笑容可掬，有的怒目发威，一个个活灵活现地向你扑面而来。这些作品，都凝聚着欧阳荣华的心血和深情……

四川 20 城市水岸景观媲美 (上)

文 / 谭勇 贤善 曹杨洋 孙雨琪
图 / 仁青卓玛 未署名来自网络

一个城市不能没有河，没有水；没有河流的城市就缺乏灵气，就缺乏自身的文化底蕴。蜀水丰沛，四川 183 个区、市、县几乎都是临水而建，临水而居；全省 21 个主要城市无不沿江沿河而生。城市水岸景观，或大气磅礴，或迤逦宛转，处处景色绮丽，风光无限。



川 F: 绵远河水景长卷画旌城

绵远河发源于九顶山南麓，是沱江上游正源，穿越德阳市中心约 16 公里，再南而去。绵远河在德阳西北区域吸纳 10 余条支流，滋养着旌城儿女，为两岸 10 余万人和 40 余家大中小企业提供生产、生活用水，灌溉沿河两岸近 10 万亩良田，承担着德阳城区 50 平方公里的防洪功能。绵远河被旌城人民尊称

为“母亲河”。

绵远河是沱江之源头，又称“旌湖”；但“旌湖”不是湖，只是河流的一段。现在德阳的旌湖两岸，西边塑着老子，清静无为；东边塑着孔子，修身治国平天下。两岸相对，遥相呼应，甚为壮观。而“仁者乐山，智者乐水”的思想也就灌注在了德阳的土地上。旌湖两岸，能将老庄的无为而治和孔子的德孝为先相互统一，真是奇迹。有着这样的文化底蕴，而又处在富饶的

成都平原上，德阳悠然自得，“旌湖”自然会成为城市的标签。

绵远河流经德阳的旌湖，宛若一幅十里“水景长卷”，平铺在这座“一城山水半城湖”的美丽德阳城中间。

川 E: 滨江水畔醉城泸州

“青山隐隐水迢迢，秋尽泸阳草未凋，两江飞虹花月夜，玉人桥上吹笙箫。”泸州因水而生，也因水而荣，这里的“水”便是长江。流经泸州的长江河段，岸边滨江路风景优美，空气清新，绿树成荫，花坛锦簇。江岸遍布公园、广场，是泸州市民休闲娱乐的主要去处，成为泸州一道靓丽的风景线，也是泸州城区人气最旺的地方。

泸州滨江路的夜景也别有一番风情。每到夜幕时分，华灯齐放，光影照人，到滨江路观

赏夜景，俨然成了市民生活的一部分。尤其是节假日，每晚都有众多的市民和游客到滨江路上，争看泸州美景。如今泸州是四川最大的水运港口，而沿江一岸的船，变成了人们吃河鲜的好地方。呼朋唤友，擎杯把盏，品珍馐，尝美味，浴凉风，尽享满江美景；七彩灯光倒映在清澈的江水里，随江水的流动波荡而摇曳出一条条颤动着的七彩光带，美不胜收，令人叹为观止。

川 C: 南国灯城盐都釜溪河

自贡城建在釜溪河沿岸，釜溪河两岸绿树掩映，树影婆娑；水流和树木宛如一道“绿色长廊”，自西向东蜿蜒在自贡城区，蔚为壮观。游人既可在釜溪河边悠然垂钓，也可登上游船沿釜溪河城区段的九大景点顺流而下，在两岸诱人景观中解读盐都



嘉陵江环绕广元城，宛若飘舞的玉带

历史，领略当年“富甲全川”的自流井风采。

清晨和傍晚，两岸有人锻炼，有人学习，有人跳舞，更多的人漫无目的，一面散步欣赏河岸秀美景色，一面呼吸弥漫着河水湿气的清新空气。白日，河水清澈碧波荡漾，水鸟嬉戏；夜间，两岸居民灯火阑珊，横跨水面的大桥气势如虹。

一年一度的灯会也是釜溪河不可错过的风景，它是南国灯城的一道靓丽的风景线。每到灯会，釜溪河两岸水面和陆地上都挂满了晶莹剔透的彩灯，与半山坡公园内的彩灯“遥相呼应”，形成一片灯的海洋。自贡享有“

南国灯城”之美誉，釜溪河景观又为“南国灯城”增添光彩。

川H： 嘉陵江畔女皇故里

“女皇故里”广元，是中国首批“中国山水园林城市”。山清水秀的广元市，因嘉陵江穿城而过，更增添了一份女儿柔情。

嘉陵江是长江上游的一级支流，也是广元境内的最大河流。广元以北，嘉陵江剖开崇山峻岭，沿岸虽山高坡陡，但她貌俊美、植被优良、风景如画。闻名遐迩的明月峡、清风峡、含羞

泉、筹笔驿、古栈道、飞仙关、望云浦、千佛崖等名胜古迹均在此段。广元以南，嘉陵江沿岸低山与平坝相间，物产丰富，山清水秀，广元、昭化、苍溪古城及皇泽寺、观音崖、天雄关等名胜古迹享誉中外。

嘉陵江在广元市境流长238公里，滋养了一代代广元儿女。小城故事多，充满喜与乐。广元人喜欢保持着一贯的悠闲步调，徜徉在嘉陵江畔，春日观岸边绿树繁花，夏日晚间在江畔纳凉或幽会，秋日看天高江阔，冬日晨间江雾蒙蒙恍若仙境。嘉陵江始终伴随着广元儿女的成长，她一往无前的流淌，激励着正在发展中



内江 沱江水面烟花盛放



内江 沱江夜景

周遭，环抱九十，仅里县当其中”的独特地形，城区及部分地域均在沱江环抱之内，遂得名“内江”。

沱江是内江的母亲河，自古有“万斛之舟行若风”的繁忙景象描写。其水流缓急交替，滩沱相间，蜿蜒曲折。水

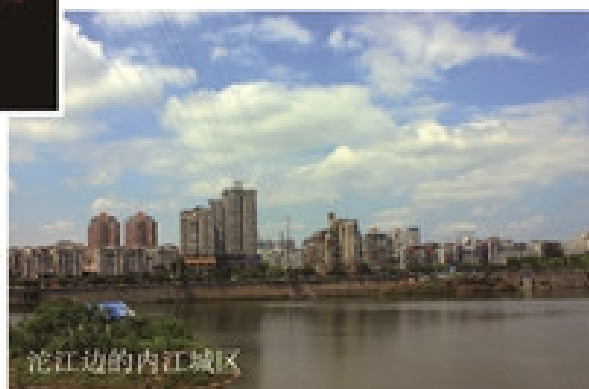
上水鸟翻飞，鱼虾相戏，江水有清澈丰盈的韵致。沱江流域山清水秀，良好的水质，为流域人民提供了优质的水产资源和赖以生存的水资源。

一条河与一座城是什么关系？于内江人而言，沱江与内江共生共存，共荣共辱。江边

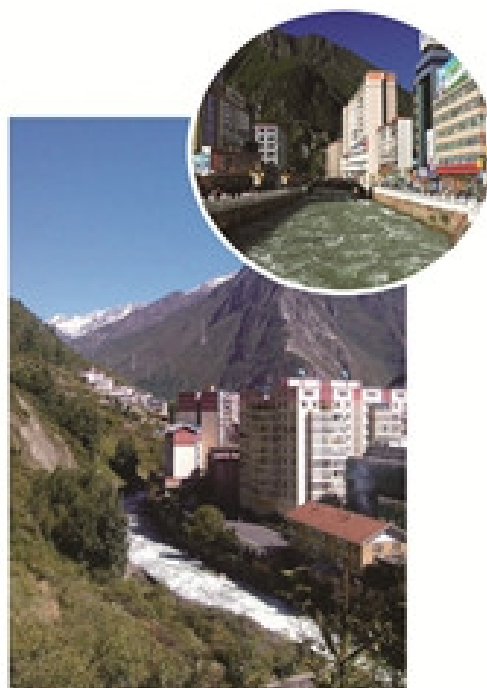
的广元市，大步磅礴，勇往直前。

川K： 绿水沱江绕甜城

内江已有近1900年的建城史，她临江而生，因江而兴。自有城市记录以来，内江的兴衰就和沱江命运联系在一起。内江别称“甜城”，位于沱江下游，素有“川中枢纽，川南咽喉”之称。内江因其“一水



沱江边的内江城区



折多河与康定城休戚与共

垂钓、岸旁嬉戏、跳舞打牌、散步晨练……内江人或许早已忘记“内江”之名的由来，沱江之水却早已根植于每一个内江人的心中。他日远走，离乡背井，早已记不清故乡的确切模样，却记得那一湾碧波荡漾的沱江水，缠绕在内江游子的柔软心房。

川V： 邈邈康定折多河

跑马山下康定古城，奔腾的折多河穿城而过，它与北来的雅拉河汇聚于郭达山下，形成了“三山环抱，二水夹流”的景观。

折多河因其从折多山而来故得其名。轰隆隆，蜿蜒着穿城而过，在这个安静的高原小城，河水撞击河床的声音让人觉得震耳欲聋，让康定这座小城始终充满了生机。

折多河流经康定主要城区的这一段，最宽处大约10米。折多河湍急，奔腾而下，发出大声的咆哮，像一条腾飞的青龙游过两山之间的城市。夜晚和着月亮，白天迎接太阳，充满了天然灵秀之气，使城市有了张力与活力。

康定城处于两高山之间，折多河却似画龙点睛一样，把一座缺乏生气的小城市变得生机盎然。河两岸是汉白玉护



栏杆及行人道，两岸商铺林立，民族风情浓郁。有河的地方就有桥，小小的康定城就有四座桥横跨在折多河上。站在其中的彩虹桥上，无时不能感受到浪气侵袭的凉意。

折多河来自天然，走向自然：她像是一个纯洁美好的少女，像是一把传承千年的宝剑，是藏在深山的珍品。

川U： 梭磨河畔马尔康

梭磨河是大渡河的支流，发源于红原县，流经马尔康等地。梭磨河的峡谷为著名的旅游景点。梭磨峡谷有三景：一是杜鹃如霞，二是秋林如屏，三是悬冰流

珠。峡谷全长60公里，平均宽度不到500米。

梭磨河流经将马尔康镇，将这座阿坝州州府所在地一分为二，主城区建有6座小桥连接两岸。奇特的是，几座大桥的桥面宽度都在40多米以上，超过了桥的长度。宽敞的大桥桥面不仅成为市民新的休闲娱乐场所，更方便着两岸居民往来。傍晚，马尔康县城梭磨河畔，散步的人群络绎不绝。带小孩学步的，打太极的，跳绳的，纳凉的，跳嘉绒锅庄的，悠然自得。

马尔康是嘉绒藏区的核心地区，建在峡谷间的县城，街道宽度有限。于是，马尔康人在人行道改造中出了个新招：沿河人行道向河面上腾空挑宽1.5米，用300%的强度整体浇筑钢筋混凝土

以确保安全。人行道部分地段从原有的1米多宽变成了最少3米宽，最宽的地方达到10余米。

一座城市之所以美丽，是因为它让人有归属感，幸福感。梭磨河畔的马尔康就是如此。

川B： 涪江滋润科学城

绵阳是一座“三川襟带，一水中流”的水滨之城。涪江在绵阳市区穿城而过，并把城市一分为二，又用七八座大桥把两岸链接起来。江东是游仙区，江西是涪城区。

涪江是嘉陵江的支流，长江的二级支流，流域宽广。从建城之初，绵阳城就一直在涪江和美

蓉溪之间的狭长地带安身，凭江水滋润，是绵阳人民的母亲河。

秀美的水环境给沿江两岸带来了很旺的人气，沿水岸的鱼庄、茶楼、浴坊等休闲娱乐产业的兴起，正是“河力四射”的结果。优良的水环境，直接受益的是绵阳城60多万老百姓，舒适的人居环境，使居民闲暇有了好去处。

如果说，涪江是绵阳的血脉，她孕育和赋予了绵阳自由清丽豪迈的城市生命和城市性格；那么，广场就是涪江的心脏所在，绵阳的灵魂所在。在绵阳城区的水岸之间，密布着众多广场，其中大型广场8个，每个广场都有自己的个性，每个乐于其中

的市民，也就都有了一段段说不完的故事，可谓异彩纷呈：文化广场代表宽容与和谐，青年广场表现激情与浪漫，五一广场展现自信与乐观，滨江广场流露自然与亲近，而芙蓉汉城广场则演绎智慧与顽强……透过8大广场，我们看到的是休闲和谐得令人眼红的绵阳生活。

川J： 绵延涪江育斗城

涪江发源于雪山，自古以来就是川西北地区的一条重要河流，无论在通航或是在农业灌溉方面，都发挥着极其重要的作用。五代时期，后唐武信军节度使夏

鲁奇坐镇遂宁。为加强防范，在涪江河畔的河谷平原上开壕筑墙，修建成一座长方形城池，地势南北长而东西窄，如古代的酒器——“斗”形状，故遂宁始称“斗城”。后因商贸繁荣、经济活跃，又取“金满斗”之意，遂宁从此就有了“斗城”的别称。遂宁位于涪江的中下游地段，一直以来，她充足的水量，为斗城遂宁的工农业生产和人们的生活提供了宝贵的水源。

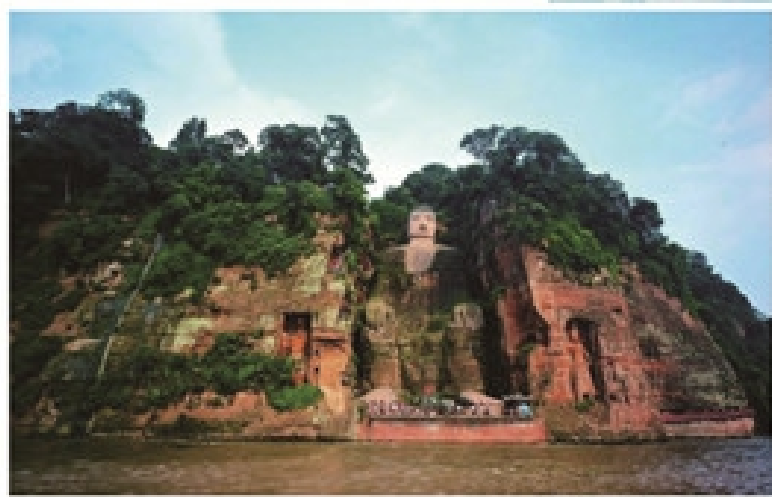
今天的“西部水都”、“观音故里”，涪江岸边已成为遂宁重要的生活岸线和城市景观。遂宁的“涪江画廊”，以园林景观、水景建设和植物、小品搭配，把民俗文化、观音文化、生



涪江岸边已成为遂宁重要的生活岸线和城市景观

态文化三者融为一体，构造出别样的意境。

涪江之畔，繁花似锦，景色悠然，草地青翠欲滴，与各种可爱的生灵相映成趣，一天中的任何一个时段都有着独特的美丽。有在晨曦中打陀螺的中年人，有在阳光下练武的老人，有在渡船上漂泊的渔民，还有在岸边垂钓的悠闲之人。正是有了涪江，才有了遂宁独有的河边人文，遂宁独有的风光。滔滔江水，连绵长堤，无尽苍穹，涪江让遂宁人将生命演奏出不一样的乐声。



川L： 三江交汇润佛城

“天下山水之观在蜀，蜀之胜曰嘉州”，“嘉州”，乐山古称。乐山是一座名副其实的“山水之城”，蜀地胜境。

发源于川西北大雪山的岷江来到乐山城下，已经是一条水面开阔的大江了。在这里，它同波涛汹涌的大渡河，水流湍急的青衣江汇合；就在这三江汇合的地方，乐山大佛从容而坐。三江合流后，向东南在宜宾汇入长江。

被岷江、大渡河、青衣江三江环抱的乐山城自古水运发达。夹江的宣纸、嘉定的丝绸、五通的盐、川南的木材、犍为的煤炭等货物，从水路源源不断地运出。近年来，随着公路的扩建，乐山水上经济发生了巨大变

化：繁忙的水上旅游、短途客运和餐饮业已替代了原来的长途客货水运。

乐山是座旅游城市，滨河路是市民和游客的心仪之地，江岸看佛、岸边看水，别有一番情趣。特别是数条豪华大气的火锅趸船挨个排放，岸边是一片配套的江岸茶座，餐前喝茶聊天打牌，再上船吃鱼烫火锅。几条船上的餐厅和几百个茶座，常常都是顾客满满，成了乐山城江河边上的一道独特风景线。

车牌号

川A 成都，川B 绵阳，川C 自贡，川E 泸州，川F 德阳，川H 广元，川J 遂宁，川K 内江，川L 乐山，川U 阿坝，川V 甘孜，川M 贵阳，川Q 宜宾，川R 南充，川S 达州，川T 雅安，川W 凉山，川X 广安，川Y 巴中，川Z 眉山，川D 攀枝花。



乐山被岷江、大渡河、青衣江三江环抱

有劲
才够胆





- 1、蜀绣大师杨德全
- 2、“舞”系列之春、秋2
- 3、异色绣怡心自乐1
- 4、异色绣怡心自乐2
- 5、四川太阳喜洋洋



彩色丝线绘成斑斓人生

——对话蜀绣大师杨德全



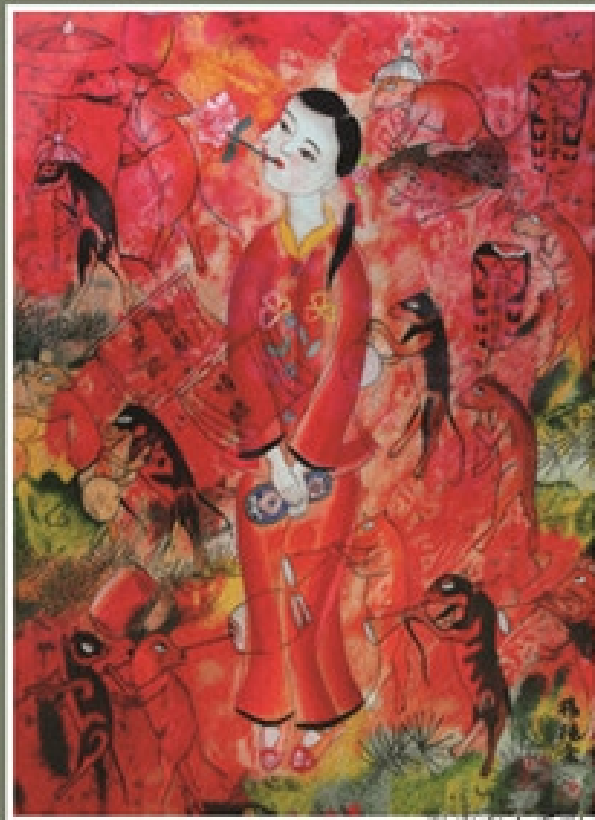
杨德全女士 四川南江县人，潜心钻研蜀绣技艺三十多年，基本功扎实，用色明快鲜亮，线条严谨流畅，主题鲜明，敢于创新，不拘于泥古，将现代绘画表现手法和个人风格有机地融入蜀绣艺术，擅长蜀纹绣，异色，异形，异针法绣，其刺绣精品数百件，所绣精品多次在国外展出并获大奖，成绩卓著，被授予“中国优秀专业技术人员”、“四川省工艺美术大师”、“成都市非物质文化遗产十大民间艺术杰出传承人”等称号。曾任成都蜀绣厂厂长、研究所所长，现在四川皇汉绣庄有限责任公司总经理，成都蜀绣博物馆馆长。

杨德全女士致力于蜀绣文化保护与产业振兴，多次代表蜀绣艺人赴国内外表演传播蜀绣技艺，为宣传蜀绣、推进中国与其他国家文化合作发展、文化艺术交流，作出突出贡献。

文 / 贤菁 曹杨洋

《川味中国》（以下以“川”代替）：是什么吸引您在蜀绣道路上几十年如一日？

杨德全（以下以“杨”代替）：我儿时就很喜欢彩色的丝线，小时候要绣被面，看到剪下来五彩缤纷的线头就发现丝线很美，后来，就慢慢的去了解了一些刺绣的门类，有一次我在驻马店的外贸商场看到一幅绣品，特别生动美丽，让我心生向往，我很喜欢彩色的丝线，我的梦想就是有很多很多五颜六色的，很斑斓的彩线，绘成我自己的人生。随着年龄的渐长，父母安排我进很好的单位，但是我想去绣花，当时正逢蜀绣厂招学徒工，我就去报考，我很幸运的从几百人里面脱颖而出。进了单位以后，我看到那些师傅绣的当时的春道农场、梅花鹿、牡丹花、锦鲤、人物，都美极了，让我对蜀绣技艺的学习更心生渴望。我想，这么多年从事蜀绣行业，最根本的还是源于我对蜀绣从心底里产生的热爱和向往。



喜家有女系列1



大型唐卡刺绣“关公”

川：您认为蜀绣的魅力和韵味在哪里？

16：蜀绣有几千年的历史，慢慢积淀下来，韵味无穷。随着我们在蜀绣行业几十年的锤炼，技艺的提高使我们能将自己的很多想法通过刺绣发挥出来，在这个过程中感悟蜀绣的韵味和魅力。蜀绣里运用的题材丰富、画面唯美，作品中表现的历史典故和故事能给人带来文化的熏陶，比如三国文化里的桃园结义、草船借箭等等，富有地域性的题材也展现了巴蜀的地域风情。在技艺方面，经过几千年来人们代代的心传心授，已经达到很高的境界，一幅好的作品，放在家里能让人赏心悦目，满足人们对美的需求，享受艺术的熏陶。与其他工艺美术相比，刺绣的工艺细腻、繁复，完全达到了很高的境界，这种韵味给人的感觉是回味无穷的。对从事这个行业的人来说，有时自己都不敢相信，怎么会绣出这么美的作品来，更不用说跨行业的人了。现阶段，蜀绣题材的不断演变，在工艺方面的不断科研创新，更是增加了蜀绣的魅力。



“舞”系列之春、秋1

川：蜀绣在中国传统绣法中的地位如何？

16：在中国传统刺绣工艺品中，有四大名绣的说法，包括苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣，蜀绣正是其中之一。由此可见，蜀绣是有一定地位的。

对于整个文化圈而言，从宣传的角度来说，蜀绣可能与苏绣、湘绣等，仍有一定的差距。我记得我在奥运会上进行蜀绣表演时，很多人以为这是苏绣、湘绣，我就告诉他们这是四川、蜀国的蜀绣。他们惊叹蜀绣居然可以这么美不胜收。我觉得几大绣的作品在展台上展示时，蜀绣的可观赏性应该是排在前列的。特别是近几年来，尤其是蜀绣改制以后，刺绣大师们都成立了自己的工作室、公司，在宽松的市场经济的条件下，打破框框和条款，进入市场，让消费者来说话，迫使这些大师们把自己的技艺在更高层次进行提炼，包括图稿、绣技，以及传承。蜀绣正有一个良好的发展势头。

川：从蜀绣作品中能看到四川文化的哪些特点？

16：蜀绣反映很多四川有特色的产物。比如芙蓉花，芙蓉花是四川成都的市花，但是在全国，其他人并不一定知道，蜀绣中英蓉花的元素就很好地宣传推广了我们四川的地域文化。再附带说说锦鲤，四川有著名的锦江，锦江也是成都的护城河，锦江里面的锦



吾家有女系列1

鲤灵动美丽，也是四川文化的典型代表。所以我们就选用芙蓉和锦鲤，宣传川味文化。另外，熊猫也是蜀绣的代表题材，我们都知道四川的卧龙、雅安是熊猫的故乡，这也能很好地反映我们四川地域文化的特点。在芙蓉锦鲤和熊猫的基础上，后来又有一些新的尝试和创新，通过蜀绣的题材、设计、绣制等等，让蜀绣作品蕴含着川味文化独特的魅力。

川：如何弘扬蜀绣文化？让更多的人了解蜀绣？

16：弘扬蜀绣文化，从小的层面而言，更多是在于对新产品的开发，对实用品的开发。比如服装，还有头巾、丝巾，以及一些其他的生活用品，像桌布、窗帘等等。这些生活实用品的价格相对比较便宜，大家都买得起，因此便能有更多的人来了解和享用。从大的层面来讲，通过积极参加一些大型的展演、国内外交流会、论坛等活动，达到了弘扬蜀绣文化的目的。比如每两年一届的国际非物质文化遗产节，我们会带着徒弟和优秀的蜀绣作品，组织一些贴近老百姓的互动活动，让更多的人来了解蜀绣，了解蜀绣精美于何处，针法如何运用。虽然参加展演的蜀绣作品的价格偏高，但即使大家没有购买，通过这种交流，已经让更多的人了解了蜀绣，了解了蜀绣文化。祖祖辈辈口传心授下来的蜀绣绝技，通过蜀绣大师们几



唐卡刺绣白文殊菩萨

十年心血沉淀的娴熟技艺，制作而成精美绝伦的蜀绣作品。人们在观赏时，自然能获得一种美的震撼、心灵的慰藉和精神上的享受。

川 现阶段蜀绣在推陈出新等方面有哪些突破？

杨：蜀绣在推陈出新上，已经做了很多的工作和准备。

我们研究出了蜀绣新的针法：藏汉唐卡。唐卡的色彩很斑斓，它出自于西藏，西藏一直给人非常神秘的感觉。汉室有很多刺绣纹样，尤其是蜀绣，有很多衣锦纹，叫做锦纹针，在四大绣里面，蜀绣的锦纹针是保存的比较完整的。锦纹针在蜀绣的历史上，更多的用于服饰、装饰品、实用品上面。我们把汉室的一些东西，比如说论语的一些图案，一些纹样，再结合藏传的一些纹样，结合锦纹针，设计一幅新的作品出来。这就是藏汉唐卡。

一个是异色绣。蜀绣实际上在八十年代就已经有异色绣，其特点是一面非常繁复，一面相对而言简单许多。近年来，我

一直在思考和实践怎样让画面更唯美，打破虽然两面不一，但一面相对过于简单的格局。我发现有两点需要特别注意，首先，两面都要有故事；其次，必须有完整性。这里的完整性是指三点：每一面的跨度比较大，故事情节不雷同，是一幅完整的画面。在注意这几点的基础上，我们已经取得了很不错的成就。

我们还与一些学校，比如川师大服装学院合作。服装学院的一些老师，他们做一些设计，设计一些绣在衣服上更漂亮，更能体现蜀绣的特色、市场更认可的图案，我们将它绣制出来，或是做一些私人订制。这两年我们在研发上向更高难度的绣品上下了一些功夫，我想在题材上和技艺上，做一两件高端的、顶尖的、精美绝伦的让世界认可的作品。这还需要我们下苦功夫。我们在做一些物美价廉的实用物品的基础上，让它的收益资金支持高端产品的开发。我们一直是这样的思路和理念。传统的手工不像机械化的东西需要做很大，真正高端的刺绣肯定不是上规模的，上规模的只有实用品，每个人都需求

的东西。作为专业人士，我觉得要把这些做到极致。

川 近几年您最满意的作品是什么呢？

杨：我们前两年创新了一件截至目前，蜀绣历史上最高难度的一幅作品——《怡心自乐》，也可以叫它作《福禄寿》。《怡心自乐》的一面是一个笑的非常开心灿烂的罗汉，当你看着他时，似乎所有的烦恼和忧愁都会消失。而由于时代的变迁，罗汉的形象在人们心目中也有所变化，因此我们推陈出新的给罗汉刺了一件中国红的红袍。中国人喜欢红色，因为红色代表吉祥如意。刺红袍的针法我们用了锦纹针，在保留蜀绣原有针法的基础上，创新观念，使它更漂亮，更唯美。

《怡心自乐》的另外一面是一只梅花鹿和松鹤。异色绣的其中一面以前从未用过除熊猫以外的图案。为了打破原来的审美疲劳，我们新创了鹿和鹤的图案。梅花鹿的鹿谐音福禄的禄，而鹤代表长寿，中国有一个说法叫做“鹿鹤同春”，寓意



吉祥。这幅画的中国元素非常浓烈，画面也非常美。包括画中的山、石，我们都有意识的绣了一些宝蓝色在上面，虽然没有蓝色的山，但是经过这种艺术加工，让人感觉蓝天的蓝反射到山石上，让山石也映照上了梦幻的蓝色。蓝色的山石，配上白色的松鹤和黄色的梅花鹿，色彩斑斓，加上极为精细的绣工，在审美和技艺上都达到了很高的艺术水平。

川 能根据您的创业的经历谈谈对年轻人的建议吗？

杨：每当看到我的那些彩色丝线的时候，我都觉得我很富有。别人都觉得可能要很多钱，有别墅，车子才叫拥有，但我的心志很好，别人怎么样，都与我无关。我小时候就喜欢刺绣，到现在也喜欢，这就是愉悦的，幸福的。其实我们行业在传承上有很多困难，比如说现在的年轻人，他们会感觉我们这个行业可能挣钱不会像其他的行业挣钱那么多，但是我就会给他们讲，其实人的一生并不是用金钱可以衡量的，快乐与否，人生就几十年，我觉得

只要你喜欢，就好好的去干，一定会干出成绩来。其实我就是个例子，实际上我的刺绣生活并不是像常人想象的那样枯燥乏味，而是非常丰富多彩的，做自己喜欢的事情，是非常幸福的。

我从小就很喜欢在自己的世界里遨游，我喜欢独处，可以看很多自己喜欢的书，书里面的很多人、物，都像自己的朋友一样，世界上发生的什么事情，可能巧合的在书里就能发现。当遇到困难，委屈，爬不过去的坎的时候，我就会看书中的人物故事，可能别人遇到的困难比我还大，我就可以看别人是怎么战胜这个困难的。人最重要的就是勤奋，我在农村带一些学生的时候，无论是年轻女孩还是妇女，我最喜欢的就是勤奋的人。我以前的一些徒弟，他们刚开始的时候有的条件很艰苦，甚至身无分文，但是通过勤奋的学习刺绣，掌握了一定的技艺以后，他们的工资、待遇，随着技术的提高也在增长，而且无论是谈吐打扮，还是知识修养，都有了很高的提升。勤奋的人能够通过努力改变自己的命运。





麻辣火锅起源漫谈

火锅由来已久。在漫长的发展历史中，这种源自中国的饮食烹饪方式，又逐渐衍生了繁复多样的口味和种类，其中又以麻辣火锅最负盛名。川渝二地都是麻辣火锅的“圣地”，来四川和重庆走一走，如果不吃这里的火锅，不得不说是人生一大憾事。近年来，驰名全国、备受国人喜爱的麻辣火锅究竟起源于何处，争议不断；国外、省外客人到川渝，到底品尝哪里的火锅才不虚一行呢？

编辑 / 曹杨洋
图 / 来自网络



火锅由来已久。在漫长的发展历史中，这种源自中国的饮食烹饪方式，又逐渐衍生了繁复多样的口味和种类，如：麻辣鲜香的麻辣火锅、广东海鲜打边炉、山东肥牛小火锅、北京羊肉涮锅、江浙菊花暖锅等等；而这其中又以麻辣火锅最负盛名。

按其地域划分，麻辣火锅又可分为四川火锅和重庆火锅。四川火锅以麻、辣、鲜、香著称。它来源于民间，升华于庙堂，无论是贩夫走卒、达官显宦、文人骚客、商贾农工，还是红男绿女、黄发垂髫，其消费群体涵盖之广泛、人均消费次数之大，都是其它种类的火锅望尘莫及的。作为一种美食，火锅已成为四川饮食

文化的代表之一。

重庆火锅以其独特的风味和吃法，以正宗川味的辣香味浓、烫菜的鲜香嫩脆、味美可口而闻名遐迩，香飘四方。它的原料主要是牛毛肚、猪黄喉、鸭肠、牛血旺等。因此又被称为毛肚火锅。

川渝二地都是麻辣火锅的“圣地”，来四川和重庆走一走，如果不吃这里的火锅，不得不说是人生一大憾事。近年来，驰名全国、备受国人喜爱的麻辣火锅究竟起源于何处，争议不断；国外、省外客人到川渝，到底品尝哪里的火锅才不虚一行呢？关于火锅的起源，现在一般有三种说法，而且各持证据，据理力争，争执不断。



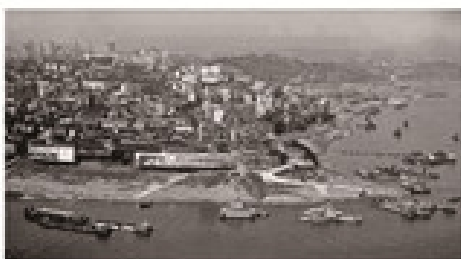
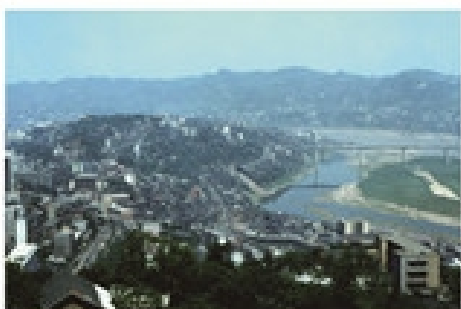
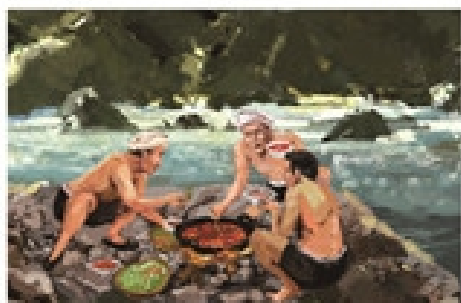
“重庆船工起源说”

四川著名作家李劫人，曾于1947年在成都出版的《风土杂志》上发表文章，对重庆火锅做了可信的考证。文中说：“吃水牛的毛肚火锅，发源于重庆对岸的江北。最初一般挑担子零卖贩子将水牛内脏买得，洗净煮一煮，而后将肝子、肚子等切成小块，于担头置泥炉一具，炉上置分格的大洋铁盆一只，盆内翻倒滚着一种又辣又麻又咸的卤汁。于是河边、桥头的一般劳力朋友，便围着担子受用起来。各人认定一格，且烫且吃，吃若干块，算若干钱，既经济，又能增加热量……直到民国二十三年重庆城内才有一家小饭店把它高高化了，从担头移至桌上，泥炉依然，只是将分格铁盆换成了赤铜小锅，卤汁、蘸汁，也改由食客自行配合，以求干净而适合各人的口味。”

据李老的记载，可说麻辣火锅发源于重庆，经过饮食界的不断改进，色、香、味独具特色，因此重庆火锅或山城火锅最富盛名。抗日战争时期，重庆的火锅特别兴旺，许多外省人也爱上了火锅，有的人甚至吃上了瘾，军政要员宴客多以火锅为席上珍肴。如国民党的军统头目戴笠就曾经摆过五百人的火锅宴以示阔绰。一些金融巨头宴客也不到大餐馆，而上火锅店，认为吃火锅既能开胃又别有风味。当时文化界的名流（作家、演员、画家）也成了火锅店的座上客。如电影界的名导演谢添就是一个爱吃火锅的人。由于市场的变化，火锅从沿街摆摊，改变为开店营业。

“泸州船工起源说”

有观点认为，麻辣火锅的发源，与长江四川泸州段的小



重庆老照片

米滩有关，后者位于泸州市下游约五公里，是宜宾至重庆航道著名的枯水险滩之一。当时，长江边上的船工们跑船常宿于小米滩（小米滩在当时是四川境内长江边上的一个很适中的码头）。停船即生火做饭驱寒，炊具仅一瓦罐，罐中盛水（汤），加以各种蔬菜，再添加辣椒、花椒祛湿（因为有“菜当三分粮，辣椒当衣裳”之说）。船工们吃后，美不可言，就这样一传十，十传百，在长江边各码头传开了。

而当时的重庆却是水路交通要道，比起泸州就大多了。这种食俗沿袭而下，传至重庆后，就又有了一番变革。当时一些苦力（“棒棒”）见到这种吃法后，就跑到杀牛场捡一些被人丢掉的牛内脏到长江里洗净，切成小块，和船工们一起吃。大家都觉得非常美味，又能填饱肚子，又能驱寒。再后来就有人干脆用一挑（两个）箩筐，一头放些牛杂（以毛肚为主）、小菜，一头放一泥炉子，用一口分了格的“大洋铁盆”放在炉子上，盆内沸腾翻滚着一种又麻又辣又咸又香的卤汁，每天就在河边、桥头或走街串巷的叫卖。于是这些船工、苦力（棒棒）们也不再自己生火煮了，各人认定一格，即烫即吃，直至吃饱，还花费不了多少钱，既经济，又方便，又能增加热量。除了那些苦力外，来围着挑担子的吃的人也越来越多。

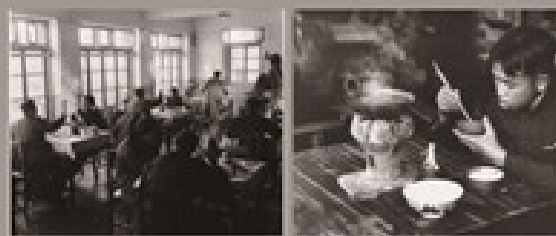
直到民国二十三年，才有人把它搬进了小饭店，把这些担头移到桌上，泥炉依然，只是将分了格的铁盆换成了赤铜小锅，卤汁、蘸汁由食客自行配合，以求干净而适合众人的口味，慢慢的这种小饭店越开越多，在重庆对岸江北的一条小街上几乎全都是这种饭店，并且吃的人相当多，这就是麻辣火锅起源于泸州而传至重庆的说法由来。

“自贡盐场起源说”

麻辣火锅起源于自贡的说法是近年来才兴起的。针对于麻辣火锅起源于重庆的说法，四川省自贡市餐饮美食协会副会长康俊林声称，经过大量研究及史实证明，四川火锅的最早发源在自贡。他拿出的证据有三：

证据1 自贡盐工比重庆船工吃牛毛肚历史更长

康俊林表示，他和所有川味火锅“重庆码头起源说”的支持者一样，也一致认为，最早的四川火锅应该是以牛毛肚、牛黄喉等牛下水为原料烹制而成的“毛肚麻辣火锅”。但是“毛肚麻辣火锅”需要大量便宜的牛叉从何而



泸州老照片



自贡老照片

来呢？

众所周知，在中国封建王朝的历代君主，为促耕种，发展农业，严令禁止私自屠杀耕牛。自明太祖朱元璋直到清朝末期对牛的管理愈加严厉。所有百姓私牛必须备案，即使因病或老死的牛也必须报官府处理，否则将遭受异常冷酷的处罚。《儒林外史》中便有官府对私自屠牛者处以刑罚的详尽描述。因此，大多数百姓直到解放前饭桌上几乎见不到牛肉。“从清中期咸丰年间开始，在当时的四川能吃上大量而便宜牛的地方，唯有盐都——自贡！”

自贡，自东汉起便以井盐业而闻名，到清朝咸丰后由于“太平天国”战争原因，海盐、淮盐无法西运，自贡地区井盐受清政府指派供给中南各省史称“川盐济楚”，致使自贡的井盐日益繁盛，成为西南盐业中心。抗日战争时期，自贡再获发展良机，因盐设市，因盐暴富。而当时自贡井盐业采用的绝大多数仍为牛力和人力。据盐史专家宋良曦在其《盐史论集》中介绍：“清光绪时，自贡自流井盐场的推卤水牛数量常年保持在3万头左右，随时有病牛或退役的牛需宰杀”。

另有史料记载，由于需求巨大，获利丰厚，盐场几乎不分白天黑夜开工，一头健壮的牛只能使用3到6个月，便被淘汰或累死。因此，在当时整个西南唯有自贡牛肉最贱，最辛苦的自贡盐工才有机会长期吃“免费”的牛肉、牛下水。

证据2 自贡盐工比重庆船工更容易得到辣椒

没有麻辣，就不是真正的四川火锅。而麻辣主要来自于四川乡间的辣椒和花椒。自贡周边正是优质辣椒和花椒的主产区，著名的七星椒就产自自贡。自贡盐场的盐井依山而建，和农田农家紧邻，获得这些调味和蔬菜极为便利，至于盐就更不必说了。

重庆的船工主要以纤夫和挑夫为主，船夫

们不但工作辛苦时间很长，而且船工组织大多具有帮派性质，管理和规矩极为森严，一般很少有机会上岸。重庆江边不产辣椒和花椒，需要干辣椒和花椒一定要上岸购买。在商业极不发达的当时，多少也是种麻烦。

证据3 盐工教船工做火锅民间流传

再便宜的东西，毕竟也是荤腥。对于少见肉食的劳苦大众来说，没有把握自然不敢浪费了好东西，没有长期的食用不可能做



四川省自贡市餐饮美食协会副会长康俊林



九宫格火锅

菜构成川菜三大组成部分。时光流传，至今的牛肉川菜系列就有“水煮牛肉”、“火边子牛肉”、“菊花牛肉火锅”、“火爆黄喉”、“牛头汤”、“牛尾汤”等等。尤其是自贡水煮牛肉其半汤菜的做法工艺，与川味火锅隐约有脉络相承，不得不让人浮想联翩。

纵观以上三种说法，三方各执一词且各有依据，麻辣火锅到底起源于何处实是众说纷纭。

“重庆船工起源说”似乎过于偏重于毛肚火锅，但毛肚火锅显然不能完全等同于火锅。

“泸州船工起源说”好像颇有依据吧，“重庆船工起源说”的支持者又不赞同了，说是这说法不准确不说，发源也不等于起源吧。

“自贡盐场起源说”也来凑热闹，不过火锅的起源和牛下水的起源能混为一谈？船工不能上岸、花椒难以供应也并无明显考据。麻辣火锅到底起源于何处？这可真是说不清的难题。

其实，川渝人士大可不必过于纠结这个问题。泸州火锅也好，重庆火锅、自贡火锅也罢，都是一脉相承的川派火锅，以麻辣鲜香为主味，再各有特色，各有细微之处的妙味。往者不可谏，来者犹可追。

对今日的各地火锅而言，致力于创新，让火锅味美、鲜香、回味无穷，方才是正经之道。如真是有外城食客愿意辨别，不妨请至重庆、泸州、自贡三地，都去品尝品尝；如想川渝各地风味调合，成都是个好地方。

出好的吃法。康俊林表示，经过对地方史料严谨考证和长达几年的民间走访，自贡故老相传：早在清朝雍乾时期，自贡盐场一带就有所谓“焖锅牛下水”的做法。由此他得出了一个大胆的结论：正是当年自贡的盐工教会了重庆的船工，做出了最原始最民间的川味火锅！

事实上正是当年的自贡井盐业在相当程度上刺激了重庆的船运业，井盐由长江船运通过泸州传往重庆。而在泸州一带也盛传着四川火锅“泸州船工起源说”，在时间与“重庆船工起源说”大体一致。而这两个起源说比“自贡盐场起源说”仅推后了几十年。由此推断，川味牛毛肚火锅，是由自贡盐工创造，先传到了泸州，最后传到了重庆的说法也就合情合理，自然而然了。

众多地方史料和川菜书籍也间接证明了自贡多牛肉，并且烹制手法多样的传统。据了解，自贡菜又称为“盐帮菜”或者“小河帮菜”，一直就与重庆菜、成都







 万亩花卉文化产业博览园

Tianfu flower metropolis

 水润蜀都 ● 生态郫县 花舞成都 ● 魅力郫县

近在咫尺的新世外桃源 *New arcadia near at hand*

天府花都由成都艾琦花卉投资有限公司投资创建,项目地址位于郫县安靖镇和团结镇,总建筑面积18万平方米。主要以花卉观光、交易、信息、展览、休闲、旅游为一体的花卉产业总部经济聚集区。在四川省、市、县、政府的大力支持下,正积极创建国家5A级旅游区,打造全球一流品牌的花卉产业观光旅游高地。

“天府花都”将分为A、B两大功能区,A区国际花卉文化展示区,即“成都鲜花港”占地5900亩。B区为中国花卉文化展示区,占地3000亩。



么麻子®



本产品生产原料为
非转基因菜籽油



扫一扫添加企业微信号
了解更多产品信息
更多实用菜谱

购买时请认准么麻子注册商标、绿色食品标志、
产品专利号及瓶底“么麻子专用”字样。

藤椒油

【源自清·顺治元年】

中国专利 仿冒必究
产品专利号：ZL 2005 1 0021894.3



制造商：四川洪雅县么麻子食品有限公司



金宫味业
GONG'S FLAVORING



【金宫调味家庭】

鸡精系列、味精系列、香辣底料系列、川菜系列、
面食系列、冬调系列。



全国服务热线：400-028-1888

官方网站：<http://www.jin-gong.com> 官方微博：<http://e.weibo.com/scjingong>

成都，无所谓告别白日的喧嚣，也无所谓夜晚的开始，有时白天才是夜晚的延续。

当夜幕四合，华灯初上，白天的热气退却，成都的夜色才开始变得迷人。这是许多外地人梦中也想感受一下的夜成都。

其实，当霓虹灯火在夜空闪烁，夜晚的成都还会幻化出更多的侧面让人徜徉。听川戏看变脸，打麻将“斗地主”，喝茶摆龙门阵，传统的夜成都，在现代依然被演义得传神入化：

进酒吧水吧，吃串串火锅冷喉杯，啃老妈蹄花兔脑壳，点一桌地道川菜，美食的夜成都尽享朵颐；

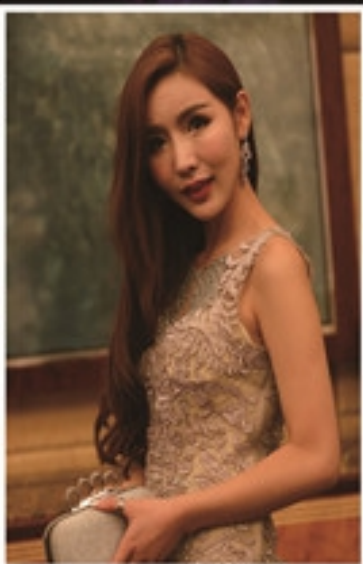
娇子剧场看《金沙》，春熙路逛商场，各大超市捡相因，KTV亮歌喉，市井的夜成都多姿多彩。

成都的夜晚远远不止这些，在夜幕笙歌掩映下，现代时尚成都并不广为人知。

夜色成都的 现代国际时尚

文 / 谭勇
图 / 曾一峰





时尚四川

金秋的夜色下，米兰柏羽风尚亚洲2014年时尚颁奖盛典在成都举行，这是一个具有世界级的文化盛宴，它着力向世界展示亚洲各国时尚产业与时尚品牌的形象，力图打造顶尖的“亚洲时尚产业合作

平台”！在这场亚洲时尚界的盛会上，嘉宾们为展现各自风采，在造型上别出心裁，创意爆棚。有的在服饰剪裁及搭配上颇下苦功，模特及造型师、化妆师、摄影师的服装造型

相当惊艳，看点十足；有的则在妆容上做足文章，无论是羽毛妆容、复古妆容，还是配合服装的独特妆容，都让整个造型更加亮眼。2014亚洲时尚颁奖盛典的10项年度大奖也花落

时尚四川

各家，来自印度的Kunal KANE、中国名模王静等10人分别摘得亚洲年度风尚男女模特、风尚男女艺人、风尚发型师、化妆师、造型师、设计师、摄影师及风尚人气之星等10项大奖。香港知名女星钟丽缇压轴为盛典颁奖，当晚她一袭华服，完美诠释了时尚的魅力，展示了“不老神话”的迷人风采。

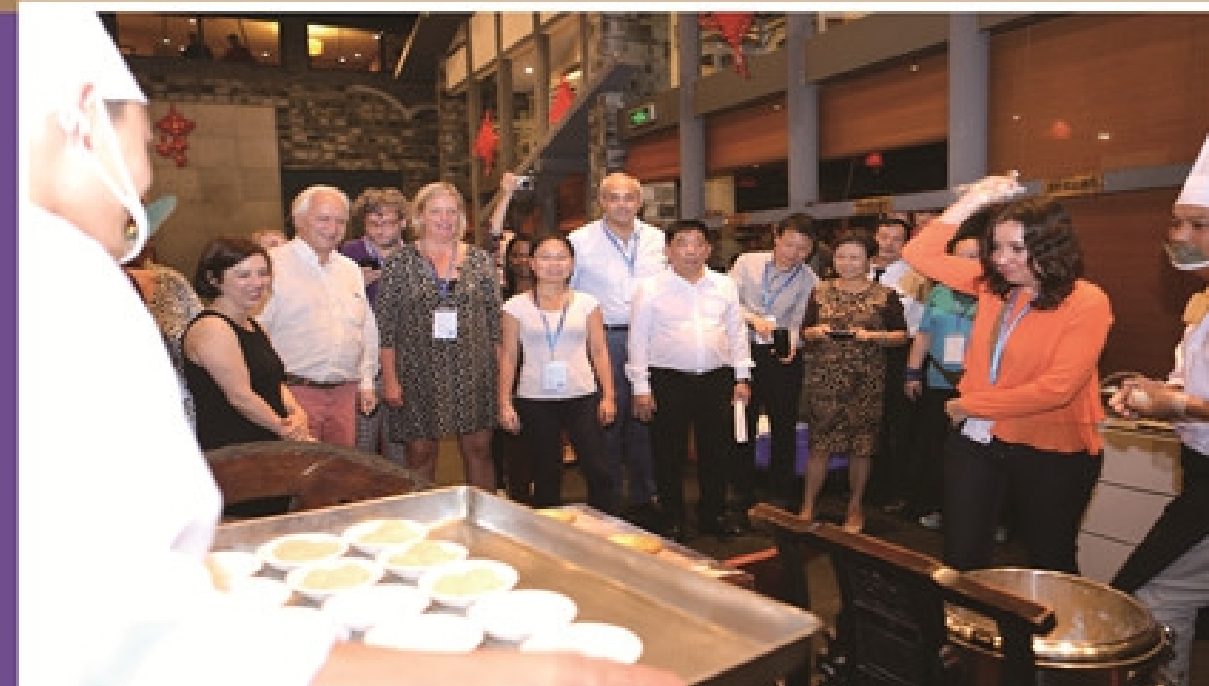




成都不仅是亚洲首个获得联合国教科文组织“美食之都”称号殊荣的城市，在迷人的秋色中，她又迎来了一次获得全球关注的机会。借2014联合国教科文组织创意城市网络成都会议举行之机，来自联合国教科文组织和全球25个国家54个城市的高层代表、全球创意界知名专家150余人，也粗粗地领略了一下夜晚成都的魅力。

组织者表示，这次全球创意产业盛会在成都举办，对于成都抓住国际发展潮流和先机，大力推动创意产业发展，加快建设国际化城市意义重大。

同时，它对于成都进一步建设国际美食之都，推动川菜进一步走向世界，推动成都美食创意产业在与全球的高度融合中更快发展，打造“服务西部、面向全国、走向世界”的现代服务业基地也意义重大。





成都传统文化保护协会 贵州旅发会展风采

文 / 贺菁
图 / 钱福

以“开放引领，改革驱动，与时俱进打造贵州旅游发展升级版”为主题的第九届贵州旅游产业发展大会，于8月15日，在贵阳市花溪区青岩古镇召开。国家旅游局、贵州省委、省人大、省政府、省政协以及贵阳市有关领导等出席大会。

成都传统文化保护协会应邀组团参加了此次旅发大会，并于8月15日至22日，在第九届贵州旅游产业发展大会的主会场——青岩古镇的北门“青岩寻坊”，具体策划组织了系列“传统文化展示活动”。活动内容包括：西南首届书画盆景展、西南首届刺绣精品展、西南特色

小吃展以及传统手工艺展。贵州、四川两省著名书画家、西南诸省盆景艺术家、传统手工艺、名小吃的非物质文化遗产传承人、艺术大师应邀参加活动，并现场展示技艺。这些展览和活动，作为本届旅发大会的重要活动内容之一，受到了莅临的国家旅游局、贵州省领导及社会各界嘉宾的高度赞扬。

旅发大会开幕当天，贵州省委书记赵克志，国家旅游局局长邵琪伟，贵州省委副书记、贵州省省长陈敏尔等领导首先来到青岩寻坊“有侍阁”，饶有兴致地参观了在这里举行的西南首届书画盆景展。成都传统文化保护

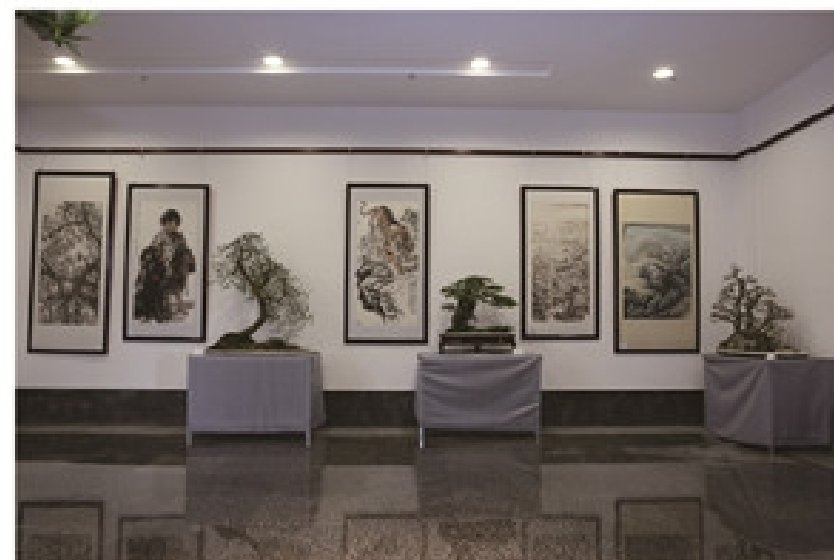
协会会长张丽君陪同莅临的各位领导和嘉宾一同参观展览，并作一一介绍，详细地讲解了本次大会西南地区书画、盆景、刺绣展的展览情况以及手工艺展示、传统名小吃展销等主要活动的内容。结束西南首届书画盆景展参观后，领导和嘉宾们，又沿着青岩寻坊街区一个个精心规划的木屋摊亭，兴致勃勃地参观了西南地区传统手工艺精品展示，以及西南传统名小吃展销。特别是面对西南各省非物质文化遗产传承人、艺术大师们精心创作的精美手工艺制品，贵州省委书记赵克志露出了欣慰的笑容，许多嘉宾也都表示赞叹。





据介绍，“青岩寻坊”，位于青岩古镇景区北门，是一座集“吃住行游购娱”旅游六要素以及黔茶、黔酒、黔菜、苗药文化博物馆于一体的大型旅游文化综合街区。“青岩寻坊”依托古镇历史文化延伸建设，建筑风格类似于成都锦里，完全建成后，将成为贵州旅游的新坐标。而贵阳市花溪区青岩古镇作为第九届贵州旅游产业发展大会的主会场，成都传统文化保护协会在“青岩寻坊”策划组织参加的几大展览、展示、展销活动，也因此成为了大会的焦点和亮点。

此次在贵阳“青岩寻坊”“有待阁”举办的西南首届书画盆景展，成都传统文化保护协会共组织邀请了黎培基、蒋明洋、张润生、钱文观、包俊宜等23位贵州知名书画家和谭昌榕、郭汝愚、张幼矩、罗其鑫等16位四川书画家的作品同台竞技，他们的作品代表着西南两省最高水平。西南地区的书画风格，既不同于京津也不同于江浙，虽然风格各异，但在继承传统的基础上兼融创新，书卷气浓厚，更具浪漫飘逸的精神。书画展上，更有书法家现场挥墨，吸引不少市民排队参观。



与书画一同展览的西南盆景花卉，由贵州、四川、重庆两省一市的作品组成。贵州、川渝因地理、气候等原因，其植被也有所区别，此次盆景作品展为观赏者提供了一个绝佳的鉴赏机会。据介绍，西南地区的盆景艺术虽然也有复杂多样的风格，但总体而言，是以川派盆景为代表。四川、重庆因地理气候等条件相似，因此盆景风格相近。贵州盆景艺术创作厚积薄发、博览众长，又具有多元化的贵州特色。





为传承和传播优秀民族文化，促进传统民间技艺与现代创新设计理念的交融，推动区域民间艺术的交流和文化创意产业的发展，成都传统文化保护协会组织参与的西南首届刺绣精品展和传统手工艺展也首次在贵州同台展示。展览集中展示了西南三省极具文化特色的手工艺代表之作，表现了西南地区各民族的美学倾向，展品包括：木雕、泥雕、面塑、陶艺、竹编、漆器、银饰工艺、皮影、刺绣等9大类手工艺品。各类展品均体现了西南地区少数民族其悠久的历史、精湛的手工艺、丰富的自然资源以及浓郁的乡土风情。



作为第九届贵州旅发大会子项目之一的西南地区传统名小吃展销会，也于8月15日至22日在青岩镇北城楼前的青岩寻坊项目区举办，数十种小吃品种吸睛。

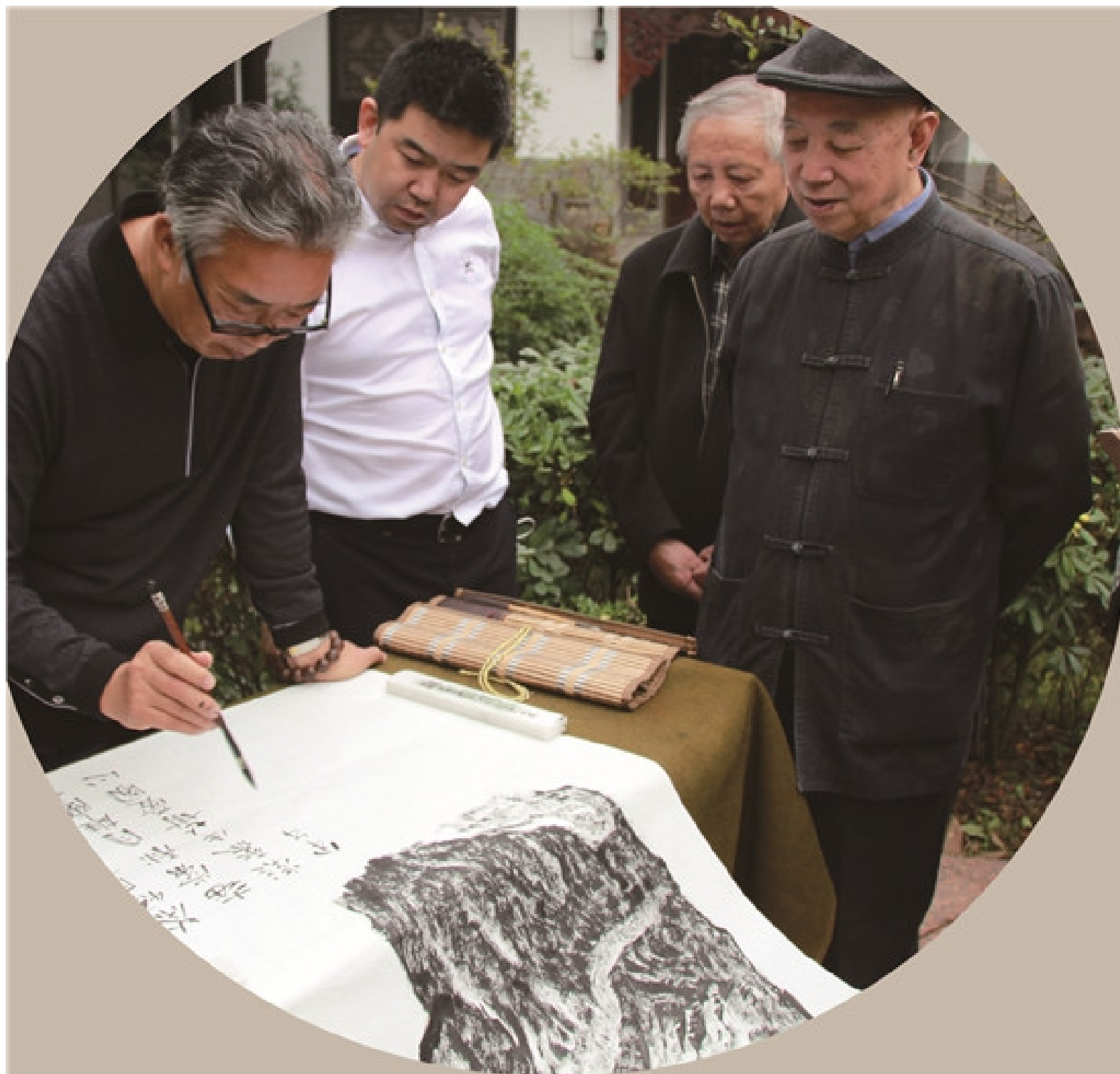
围绕北城楼前的古镇寻坊项目区广场，数十个展位整齐排列，来自西南地区的行业协会、企业、个体户提供的数十种特色风味小吃摆满了各个展位，令人垂涎欲滴。活动

现场，贵阳恋爱豆腐果、丝娃娃、脆哨面、豆腐脑、糍粑、大方手撕豆腐、烤鸡蛋、重庆酸辣粉、四川“伤心凉粉”、军屯锅魁、抄手、新疆羊肉串等……应有尽有，汇集了西南美食地域特色，面香、油香、果香、馅香与南腔北调的吆喝声相互交织，在古镇北城楼的映衬下，勾勒出一幅具有浓郁民俗风情的喜庆美景图。



其中，在“青岩寻坊”的“四秀堂”举办西南首届刺绣精品展，成都传统文化保护协会成功邀请到成都蜀绣博物馆馆长、蜀绣大师杨德全；阿坝州藏族传统编织、挑花刺绣协会会长、藏羌绣大师杨华珍；以及来自贵州省雷山的苗绣大师张桂英和来自贵州省三都县的马尾绣大师宋水仙同堂展示、现场献艺。在刺绣展区现场，数位大师将工具行头搬到了现场，用巧手银针为大家展示手工刺绣，不少顾客不仅订购了他们的作品，还现场留影纪念并留下联系方式。





碧潭会知音 飘雪留和声

金秋十月，丹桂飘香。应“飘雪先生”徐公的热情邀请，做客四川的著名画家、中国画院副院长王忠民先生及夫人，在著名作家、辞赋家李镜，著名琴歌表演艺术家王铁军、蒋银芳，著名诗人蒋雪峰，四川大学古琴社社长、琴家郑晓韵以及川味中国文化传媒产业机构董事长张勤涛等多位作家、艺术家和企业界人士的陪同下，前往位于新津县的徐园飘雪公馆——徐公府邸雅聚。

这是一次文化氛围浓郁，艺术情趣优雅的聚会。艺术家与文儒和融，琴箫和鸣、琴韵和声、琴歌和畅、泼墨和景、题字和诗，好一幅“徐园雅聚图”。





徐园秋聚赋

甲午霜降节令，五津徐氏园林。秋阳斜挂，送温和气息；雅客南来，访飘雪先生。座中几位陪客，蜀都雅士；桌上数盆秋卉，幽谷名株。茶香四溢，书画盈墙，浅阶鼓瑟，铜壶燃香。主客行拱手之礼，互致倾慕；作畅心之谈，切磋艺文。客展画卷，国虫灵物，秋声唧唧；主捧佳茗，武阳仙草，玉雪飘飘。画韵茶韵，赞声叹声。后园澗潭弄碧，芙蓉含娇，幽篁夹道，巨石雄峙。客对石沉思良久，灵感勃发，设案泼墨，静气凝神。大笔挥舞际，客酣畅淋漓，飘雪先生立于左，镜海居士伫于右，勤涛贤郎亦恭奉其间。郑姝端坐抚弦，弹鸿雁之曲；铁军缓步踏节，吹尺八之箫。徐园清和畅美不知秋老，群情欢洽诸趣得其所哉。俄画稿始成，貌合神真，果然女娲遗物，灵运嘉宝；鹰隼梳羽，欲击长空。临摹既妙，题款亦奇，录镜海配诗不嫌疏陋，抛芳兄雅号有些俏皮。湖波荡影，秋花映情，吟不尽调笑令，唱不完相见欢。展画合影刹那，雨丝忽从天降，为淡人世之欢，竟作不速之客。重登茶屋，再换羹汤，大开胸扉，暂忘齿龋。王蒋联袂唱和，扮《钗头凤》；徐公反串闽旦，唱《秋江》词；镜叟搔首晃脑，诵《出师表》；勤涛抑扬顿挫，吟《关山月》；画仙亦钟情凡界民俗，赴槐荫会讴曹阿瞒诗。雄文雅韵中雪峰翘首，红梅携壶，笑声荡漾，茶气氤氲。琴箫若断若续，绕梁三尺；神思或弛或张，翔天万里。李白卢仝，几疑在座；山阴桃源，如出一辙。众求窥幽燕书艺，客悬肘挥洒笔墨，磅礴潇洒，云蒸霞蔚，掌声频起，光芒四射。至此，画耶歌耶茶耶书耶，已成云霓；悠然陶然欢然怡然，浑若梦幻。足矣足矣，醉哉醉哉！

李镜记于甲午霜降之日





彝族和彝年

彝年，是彝族年节，一般在农历十月或十一月，时间不一，由巫师占卜而定，节期三天。如果当年五谷丰登，则可沿用上一年的时间过年；否则另择吉日。

节日的早晨，人们鸣枪放炮，互相庆贺五谷丰收，祝贺节日快乐。接着杀猪祭祖，迎接祖先回家过年。节日期间，青年们穿上新衣，聚在一起，尽请欢乐。中年男子们三五成群，走访亲友，相互拜年。妇女不出门，留在家中招待客人。人们除了唱歌跳舞外，还举行磨秋、赛马、射箭等竞技活动。

四川是全国最大的彝族聚居地，彝族也是四川人口最多的少数民族。主要聚集在凉山州和乐山的马边、峨边；其余分布在攀枝花市、甘孜州、雅安、宜宾、泸州等市的部分县。彝族最大盛世的节日是农历六月二十四的火把节。



献哈达和扎西德勒

哈达，藏语音译，是一种象征吉祥的白色麻纱巾。献哈达，是藏族交际习俗。藏族人每遇到朝拜佛像、婚丧节庆、拜会尊长、朋友相见或分别时，都要敬献哈达。

根据对象和场合的不同，敬献哈达的方式也不同。向客人献哈达时，必须用双手捧着，将双叠楞边对着客人；向大活佛献哈达时，必须弯腰低头90度，双手将哈达捧过头顶，献于大活佛座前；向长辈和一般大活佛献哈达时，同向大活佛献哈达相似，但弯腰不必那么低；向同辈人献哈达，只须将哈达送到对方手中或肩上即可；对小辈或下属，可将哈达搭在对方肩上。敬献哈达常常是双方的行为，后献哈达一方也可将收到的哈达回敬给对方。

扎西德勒，是藏族交际习俗。藏语音译，意为吉祥如意。每逢重大节日或喜庆场合，男女老少见面，都要互道“扎西德勒”，以示祝贺。



方言中的俗语和熟语

文 / 言义

图 / 来自网络

服饰

推鸡婆棉鞋：一种低帮棉鞋，鞋口较浅，成小八字形。

叉叉裤：开裆裤。

撮撮帽：有帽沿的帽子。

汗褙儿：夏天贴身穿的中式小褂儿。

窝子草鞋：一种状如圆口布鞋的草鞋，多用竹麻编制而成，过去穷人常以此御寒。

靸板儿鞋：又说“拖板鞋儿”。拖鞋。



器具

撑花儿：又说“撑子”。雨伞。

烘笼儿：烘篮。竹蔑编成，篮里放陶钵烧炭，用来取暖。

马架子：一种活动躺椅。腿交叉，上面绑竹片或帆布等，可以调节靠背高低，可以收拢。

凉板：乘凉用的卧具。用长约2米的楠竹片做成。

亮油盏：一种盏状的油灯，可以随处悬挂。

铺笼帐被：泛指床上的用品。



推屎婆变蝉子——一步登天

推屎婆，屎壳螂。一步登天，字面上指推屎婆一下子从地上飞到天上。运用中指一下子超越必要的过程而达到极高的境界或程度。多含贬义。

乌龟打屁——冲壳子

冲壳子，字面上指臭气冲向乌龟壳，运用中指说大话，吹牛皮。

瞎子打婆娘——丢不得手

瞎子打老婆，丢了手，就打不着了。比喻事情丢不开，或不能放开不管。

椽房里的蚊虫——吃客

字面上指蚊子吃客人的血，运用中指宰客。

灶门前捡火钳——算不得财喜

财喜，意外的钱财，灶前捡火钳是常事，且火钳价值也不大，所以说算不得财喜。比喻算不上多好的事。

四川熟语

红萝卜拍两个眼睛，也算个人

写对方不是人，就像胡萝卜拍上两个窟窿做眼睛，冒充像个人样，其实不能算是人。

叫化子买米——只有这一升

叫化子无力买多的米，只能买这一升。升，谐“身”。只有这一身，指没有多的衣服，只有身上穿的这一身，多用作谦辞。

较场坝的老鸨——飞起吃人

较场坝，较场。飞起吃人，字面上指老鸨飞起吃死人，因为旧时常在较场处决犯人。运用中只指“吃人”，即凶残地整人、害人。

猫儿抓糍粑——脱不倒爪爪

爪爪，爪子。字面上指糍粑很黏，小猫的爪子如果抓上了，就很难弄掉。比喻脱不了干系。

铺盖头挤眼睛——自己哄自己

在被子里挤眼睛，自己看不见，别人也看不见，所以说“自己哄自己”。指自欺欺人。



蜀品堂

川味连锁超市



地道好川味!

统一服务热线
400 8844 028

实体店地址：四川成都市西大街145号

联系电话：18200325315 028-61505518 87669868

淘宝店铺：<http://4008844028.taobao.com>

网上商城：<http://www.shupintang.com>